HOY

UNO | CINCUENTA

JUNIO 17 1930 NUM. 695

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD
Promesa
EMBRUJO
DE SEVILLA
MYRURGIA
REG. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F.F. 19

Puebla: Puerta de la ciudad, mirando hacia Los Fuertes.

Rincones de gratos recuerdos

El tiempo huye, el recuerdo perdura! Lugares donde ha sido escrita nuestra historia, sitios cuya evocación nos trae a la memoria las gestas heroicas de los que nos precedieron y cuyo ejemplo debemos imitar. Evocaciones, remembranzas que son más amables, más gratas cuando nos inspira el humo sutil de un BELMONT: Selecta mezcla de aromáticos, suaves tabacos rubios. Lo más fino de la Industria Cigarrera Nacional!

Belmont

COMPARE CALIDAD Y PRECIO!

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

FILIBUSTERISMO

México, D. F., mayo 21 de 1950

Señor Director de HOY.

Muy señor mío:

En la segunda edición de su revista del mes en curso he leído lo que el señor Nemesio García Naranjo ha referido insertando el diálogo de "Las Dos Banderas" (la tricolor y la roja) cuyo autor lo fué el insigne padre de la revolución mexicana quien fué asesinado en su celda la madrugada del 21 de noviembre de 1922 en la Penitenciaría Federal, en Leavenworth, Kansas, U. S. A.

Mas el señor García Naranjo al insertar el referido diálogo lo ha hecho con el exclusivo objeto de atizar el patrioterismo —no hay que confundir el patrioterismo con patriotismo— de los incautos que en todas las épocas ha habido y habrá hasta que la humanidad sea regenerada en el orden social y moral. El señor García Naranjo omite, a sabiendas, hacer su análisis de crítica sin pasión sobre si había o no la esclavitud en el Valle Nacional y Yucatán encubierta con el símbolo de la **Bandera Tricolor;** sino de golpe y porraso hace recordación de lo que la prensa reaccionaria porfirista dió en llamar "Invasión" filibustera en Baja California, en 1911.

Con respecto a la esclavitud en Yucatán quiero recordarle al señor Naranjo que el autor de mis días fué desterrado en 1890 de mi pueblo natal por orden dada al presidente Municipal por el cura párroco que en realidad era el principal cacique del pueblo: un tal Celedonio Gonzáles, en Jalisco. Entonces tenía yo 12 años de edad.

De los **cuerdeados** a la guerra contra el pueblo Yaqui o a la esclavitud en Valle Nacional algunas de las víctimas lograban fugarse; de Yucatán nadie escapaba: sin embargo, mi padre después de un año de esclavitud logró escapar, haciendo dos años de camino hasta Jalisco. Ya en el período de la Revolución que destronó al héroe de la "Paz" (?) que tanto le lloran los García Naranjo, me encontré aquí en California con un español que había sido capataz en el Valle Nacional y solía decir él, "pero ¡Si traíamos en el bolsillo orden escrita de Porfirio Díaz de matar al que no quisiera trabajar; yo nunca maté a nadie de aquellos pobres diablos", etc., etc. Pancho Villa (no el Doroteo Arango), contemporáneo mío en 1903 fué cuerneado al Valle Nacional; volvió al año a nuestro pueblo nativo, pero al siguiente año lo remitieron y no volvió más. Y al estallar la revuelta de Madero en Chihuahua se soltó el **"borrego"** de que iba a ir a su pueblo a **arreglar cuentas** y todos los caciques y hacendados se fueron para Guadalajara, ¡qué bien se acordarán de Pancho Villa hijo de Julia Chica que murió de bilis cuando su hijo fué desterrado la **segunda vez!**

Anticipando a usted, señor director de "HOY" el darle las gracias por si le diera publicidad a estas líneas, quedo de usted su atmo. y S. S.

B. Lara Cáceres.

Berkeley, Calif.

ESPALDAS MOJADAS

Chicago, Ill, U. S. A., mayo 31 de 1950

Señor director de HOY.
México, D. F.

Estimado señor Pagés Llergo:

Revisando algunos de los últimos números de la revista "HOY", de la cual soy lector por ser amante de las cosas buenas, quise disimular los artículos sobre los proyectos de agricultura de México, los cuales están llenos de optimismo por parte de sus autores que interpretan la gran labor que el señor Presidente de la República se ha echado a cuestas, abriendo un compo grande de acción a los agricultores de la nación, y condenando al mismo tiempo ese abandono de los braceros de las tierras mexicanas.

Pues bien, si antes dije que quise disimular o en otras palabras que me repugnaba leer artículos relacionados con agricultura, es porque he sido víctima de los perjuicios de dirigentes comunales a quien no sé si se puede señalar como responsable de la **falta de progreso** de esta fuente de riqueza de México, por su egoísmo y falta de espíritu de cooperación.

Para ser más claro: yo vine dos veces anteriores a los Estados Unidos como **bracero,** habiendo estado antes en los años de mi infancia internado en un orfanatorio hasta que alcance a obtener mis diplomas de carrera comercial, a la que no me dediqué en esa para proporcionarme un modo de vivir, por darle preferencia a mi deseo de venir a conocer los procedimientos modernos de labranza que podría más tarde impartirlos para ayudar al deficiente conocimiento del agricultor mexicano.

Durante mi estancia en este país, dediqué todo el tiempo que pude haber disfrutado en otra forma, a estudiar y prestar toda mi atención a la agricultura, consultando a los granjeros, acudiendo a las bibliotecas y departamentos de agricultura en los lugares donde éramos destinados a trabajar, siempre con el empeño de llegar a ser agricultor especializado.

Con algunos ahorros y conocimientos regresé a mi región deseoso de poner en práctica mis conocimientos. Conseguí una pequeña propiedad de tierra casi abandonada en la orilla de cierta población situada en uno de los valles más ricos del Estado de Jalisco, reconstruí la vieja finca y la doté de servicio y bomba eléctrica para irrigar un pequeño lote para el experimento de alfalfa, hortaliza, árboles frutales y flores además instalé baños de regadera para mis trabajadores y sus familias. Por algún tiempo los estimulé dándoles un peso más como salario del tipo **jornal.** No fueron una o dos ocasiones cuando les asistí en forma económica y proporcionándoles medicinas en sus enfermedades.

Mi primer cultivo fué de maíz, pero como necesitara **refacción** y no podía **tener** los privilegios que los ejidatarios tienen, tuve que acercarme a una Sociedad Mercantil que me proporcionó dinero y maquinaria, teniendo así que cultivar caña de azúcar que era mi compromiso. Desde luego que dependía del abastecimiento de aguas de presa Federal que conseguí mediante previa cuota ordinaria.

Bien, se hizo la plantación, y desde entonces empecé a ver amargados todos mis proyectos por la forma hostil y especuladora en las contadas veces que dejaron libre el paso de agua suficiente apenas para humedecer la parte superficial de la tierra que estaba siempre quemando la planta, hasta que las lluvias del temporal venían a empaparla para hacerla supervivir. Buscando la solución de aquello, recurrí a súplicas, humillaciones, entrevistas en los departamentos correspondientes y autoridades superiores, sin lograr que **alguien** pudiera darme garantías y ayudarme a hacer valer mis derechos, hasta que al fin, al tercer año de batallar y como resultado último perdióse la **sementera** por la falta de agua.

De ahí, forzado por mi situación, emprendí mi tercer viaje, ilegal y expuesto, mojando mis espaldas en el Bravo forzado por la vergüenza de mis compromisos con la esperanza de un trabajo honrado para solventarlos y así, tal vez, regresar con la cabeza levantada.

Mi deseo, señor director de "HOY", es ver concluída la tarea que el actual Gobierno de México se propone, y ya que muchos hemos sufrido por tales abusos lo hago saber a Ud. para que tenga a bien publicarlo por considerar antipatriótica la actuación nociva de elementos en quienes se confiere la distribución de agua, el principal factor de la agricultura.

Atentamente.
Antonio Aguilar B.

c. c. Srio. de Agr. y Fomento.

El buen ron
nace en el
clima tropical

...se desarrolla
en los
alambiques

...y se avejenta
en barricas
de encino

Por eso BATEY es un ron insuperable

LA ALTA CALIDAD DE **BATEY** debe atribuirse a la cuidadosa selección de sus materias primas... a su lenta destilación en alambiques de olla con doble rectificador... a su largo añejamiento en barricas de encino y a la mano experta del único técnico jamaicano en México.

Su delicado y suave sabor es el resultado de un complicado y lento proceso de elaboración y se debe en gran parte al hecho de que BATEY **Nace y Crece** en el clima cálido y húmedo de Córdoba, Veracruz... factor de suma importancia en bebidas de su tipo.

¡Que no le cuenten!..

BATEY ES EL **MEJOR RON** QUE SE PRODUCE EN MEXICO.

YUCATAN EXIGE UNA SATISFACCION

LIMPIAR DE PICAROS EL ESTADO, DEBE SER EL COMPLEMENTO DE LA OBRA DE MIGUEL ALEMAN

EN tierras yucatecas se ha alzado una voz. El mismo día que Mérida, señorial y romántica, vestía sus galas más esplendorosas para tributar a Miguel Alemán una recepción que será histórica; cuando el pueblo entero de Yucatán proclamaba su júbilo por la visita del Primer Magistrado y exteriorizaba ese júbilo en las jaranas y vaquerías tradicionales, hubo quien comprendió, certeramente, que las visitas presidenciales a los distintos lugares de la Patria no son sólo pretextos para luces, músicas y bailes. El Presidente las realiza para identificarse más y mejor con su pueblo, para compenetrarse de sus necesidades reales y sentir, con él, la angustia de sus privaciones y sacrificios. Miguel Alemán sabe que la fuerza y la respetabilidad de su régimen son consecuencia de la confianza y la fe que ha sabido despertar entre los gobernados y gusta, por eso, de entablar diálogos libres y sinceros con el pueblo, sin fórmulas ni reservas protocolarias. Una voz se levantó en la recepción y sumándose a la cordialidad y alegría de la bienvenida, presentó al Presidente el cuadro sombrío, el drama oscuro y deprimente dentro del cual el pueblo de Yucatán ve transcurrir su vida miserable. El oro verde, la fibra henequenera, ya no es el tradicional patrimonio de los yucatecos, sino un colosal instrumento de explotación monopolista que unos cuantos pícaros manejan a costa de la miseria indignante de los esclavos campesinos. Esa nefasta cuadrilla de bandoleros lo tiene todo; el ejidatario de todo carece. Yucatán es, ahora, no una entidad federativa, sino una gran empresa comercial de tipo anacrónico. Unos cuantos privilegiados gozan del poder político, de la dictadura económica, y la gran masa de trabajadores del henequén sufre una situación mil veces peor que la de los esclavos que se traían antiguamente a los campos de América como carne de explotación, sin más libertad ni derechos que el derecho y la

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 17, 1950.—Núm. 695.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caretulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. — "HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Ciprés número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-03-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 132.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

libertad de ver morir de hambre a sus hijos y esperar el propio turno. Así surge el contraste de aventureros de la política que en unos cuantos años se convierten en multimillonarios ostentosos y derrochadores y la legión de miserables cuyo sudor y afanes no alcanza a cubrir sus más imperiosas necesidades familiares pero llenan de poder y de millones a sus explotadores. Y como una burla degradante para la Revolución, a eso se le llama, demagógicamente, "El Gran Ejido".

Ese vocero auténtico del pueblo yucateco, que supo presentar al Presidente, con alarde señero de valor civil y de fidelidad a la misión de la prensa el cuadro que tan inútilmente se pretendió ocultar en los actos oficiales fué, digámoslo para orgullo del periodismo mexicano, "El Diario de Yucatán", de Carlos R. Menéndez, viejo y esclarecido paladín de los más nobles ideales de la prensa.

Con sencilla claridad, sin eufemismos ni retóricas, "El Diario de Yucatán" expuso las consecuencias de la maldición que viene azotando tan injusta, tan despiadadamente a los yucatecos. La misma cuadrilla de arribistas que detenta el poder político, en un permanente escarnio de las más elementales normas democráticas, maneja a su antojo, sin haber rendido claras cuentas de esos manejos, todo lo relacionado con el henequén que representa noventa y cinco centavos de cada peso que circula en esa entidad. Nunca, ni antes ni después de la Revolución, puede encontrarse un ejemplo tan redondo de dictadura absoluta. Esto rompe todo intento de equilibrio constitucional entre gobernante y gobernados. Va contra los mejores principios de nuestro movimiento democrático y parte en mil pedazos todas las libertades del hombre.

Esa limpia voz que se alzó en tierras yucatecas para hacer llegar al Presidente la queja dolorida y la esperanza de redención de un pueblo entero, debe resonar en toda la República. Si queremos todos que Yucatán sea carne de la carne de México y espíritu de su propio espíritu, no hemos de conformarnos con la vía del Ferrocarril recién inaugurado para identificarlo más y mejor con la Patria. El campesino que en el verde paisaje henequenero se debate en la esclavitud, en la miseria y en la desesperación, es un campesino mexicano que reclama solidaridad y atención de México entero. Es un campesino que en tierra mexicana, está todavía al margen de los frutos que nuestro pueblo hizo posibles con su sacrificio y con su sangre y que cultiva para que la libertad y el progreso imperen en todos los rincones de la Patria. Ese paria que en la fibra verde, que es suya, tiene su cruz y su látigo, es una llaga en la conciencia de México.

Esa voz, estamos seguros, no se habrá alzado en vano. Miguel Alemán vió. Miguel Alemán escuchó. Miguel Alemán no desoirá ese canto dolorido que llena de tristeza los viejos campos mayas. Quien ha hablado —Carlos R. Menéndez—, está por encima de cualquier sospecha.

Es necesaria una limpia total, una renovación de hombres y sistemas. Independizar el poder político de la administración henequenera se impone como una medida inaplazable. Pero todo será dolorosamente estéril si los pícaros enriquecidos y altaneros conservan sus posiciones. El gobierno que encabeza González Beytia representa, en todas sus fases, a la oligarquía que estrangula y ahoga la economía yucateca. Ese gobierno con sus hombres y procedimientos, tiene a Yucatán en un puño férreo. No hay la menor posibilidad de balbuceo democrático. Los gobernantes son, también, los amos todopoderosos del henequén.

Yucatán espera ahora, con ansiedad, la aurora de un día reivindicador que México le debe. Por eso, su vocero interfirió las alambicadas frases protocolarias y acudió al Presidente de la República, como a un amigo, como a un aliado, a exponerle las quejas que nacen del corazón y la entraña de los esclavos del henequén.

La última jira presidencial que patentizó en todos los puntos de su itinerario la confianza y simpatía que México entero deposita en su gobernante, adquirirá un sentido más cabal, establecerá una mejor definida y más completa armonía entre pueblo y gobierno si lleva, como el más glorioso de sus corolarios, los dones de libertad, de la ley y de la democracia a las tierras de Yucatán, limpias de pícaros y de explotadores.

JUSTICIA

Eran las dos de la tarde cuando el ministro Hilario Medina, en funciones de presidente de la sala, preguntó si el amparo solicitado por la Sabalo Transportation Co., estaba suficientemente discutido. La votación fué recogida y la ponencia del ministro Mariano Ramírez Vázquez sometida al fallo de los altos jueces, que deshauciaron así el amparo solicitado por la compañía extranjera. Era ése el punto final de una de las más obscuras, enconadas batallas entre una compañía extranjera y el Gobierno de México, que estuvo a punto de costar a la nación la suma de 3,460 millones de pesos.

Todavía minutos antes de que fuera discutido en la sala el amparo solicitado por la Sabalo Transportation Co., los defensores de la compañía recurrieron a una maniobra a la que se agarraron como a un clavo ardiendo: presentaron al ministro Ramírez Vázquez un documento que pudo ser —así lo juzgaron los demandantes del amparo— su tabla de salvación, pero que el tiempo y la historia habrá de juzgar.

Se trataba de la copia fotostática de un oficio escrito en papel con el escudo nacional, pero sin número y sin fecha, firmado por el extinto y entonces secretario de Economía, general Rafael Sánchez Tapia, autorizando a la Sabalo Transportation Co. para realizar en Poza Rica, en combinación con Petromex, trabajos de perforación y explotación del subsuelo.

Los apoderados de la negociación entregaron el documento al ministro ponente Ramírez Vázquez, apenas minutos antes de que quedara integrada la sala. El documento fué considerado como la tabla de salvación a la que los náufragos de la Sabalo pretendieron asirse en un último esfuerzo desesperado por ganar la causa que ya veían perdida.

Pero desde el primer momento, el ministro ponente advirtió sus dudas sobre la autenticidad del documento en cuestión, por la circunstancia de que no llevaba ni fecha ni número y no es posible admitir que un secretario de Estado firme un oficio en tales condiciones y máxime de la importancia de éste. Así, ni este último recurso —que habrá de ser investigado— le valió a la Sabalo para ganar su causa. Negado el amparo, perdió todos los recursos legales para exigir un pago que los tribunales mexicanos —en primera, segunda y tercera instancia— le negaron.

México había ganado, el jueves pasado, una de las más tremendas batallas contra una compañía extranjera, sin más armas que la verdad y la justicia.

HOY VE, OYE, DICE

La semana pasada fueron inauguradas las nuevas oficinas del Banco Nacional de México, Sucursal 5 de Mayo, en la avenida de este nombre, número 6. Los nuevos locales son cómodos, elegantes y prácticos para atender a la numerosa clientela de esa institución bancaria. Al acto de inauguración asistieron numerosas personalidades, entre otras, el Lic. Eduardo Fernández del Castillo, el Lic. Luis Legorreta y don Gabriel Arellano del Valle que aparecen en la foto.

VOLVIO LA PAZ

Perdida en las páginas de los diarios apareció una pequeña noticia, la semana pasada, en la que los diputados federales de Sonora, aclaraban que las informaciones que hablaban de una pugna entre la diputación local sonorense eran falsas y que no existía ninguna agitación ni ningún movimiento en contra del gobernador Ignacio Soto. La cosa, presentada así tan simple, tenía, sin embargo, un fondo que pudo haber tenido serias consecuencias.

El origen de la pequeña historia pudo localizarse en la pugna existente entre el gobernador Ignacio Soto y el millonario industrial Federico-Licano-Valenzuela, de gran influencia política en Sonora y quien controla, desde las sombras, a cinco diputados locales y al propio secretario general de Gobierno, licenciado Soto Galindo.

El gobernador Soto, en cambio, al parecer se había conformado con controlar a cuatro diputados locales solamente. Pero el choque vino cuando el propio gobernador envió a la legislatura local un proyecto en el que solicitaba al Gobierno federal un préstamo de 15 millones de pesos para sanear las finanzas del Estado. La legislatura no podía reunirse: los cuatro diputados controlados por el gobernador estaban dispuestos a aprobar el proyecto. En cambio, los cinco controlados por Licano Valenzuela sólo aceptaban presentarse a la sesión y hasta apoyar el préstamo, siempre y cuando fuera cesado en su puesto el tesorero general del Estado, amigo de don Ignacio Soto. Tal demanda fué rechazada. En ella se jugaba su prestigio y el principio de autoridad. Pero los días seguían corriendo y el préstamo, que urgía, no podía discutirse.

Hace unos días, sin embargo, apareció la fórmula salvadora, en la persona del ex Presidente Abelardo L. Rodríguez. Una atenta invitación a comer a los nueve diputados, puso fin al problema. Alrededor de la bien servida, cordial mesa y con la presencia del general Rodríguez, el asunto fué discutido. Fué un estira y afloja en las demandas; un dame que yo te doy.

Cuando los comensales abandonaron el banquete, todo estaba arreglado. La paz volvía a reinar en el ambiente político de Sonora. Al parecer, el tesorero seguiría en su puesto; el proyecto de préstamo discutido y seguramente aprobado.

CENSOS

Un ejército de hombres y mujeres, el más grande que se haya organizado jamás en México, comenzó a las ocho de la mañana del día 6, una de las más útiles, necesarias tareas: el levantamiento del censo de población. Desde las ocho de la mañana, en la ciudad de México, ese bien equipado, voluntarioso ejército, comenzó la invasión de la capital de la República, casa por casa. Sin más armas que el lápiz y los cuestionarios proporcionados por la Dirección de Estadística, los empadronadores —en los que había lo mismo el humilde empleado que el millonario o el secretario de Estado— comenzaron a conocer los datos estadísticos que revelarían, apenas unos días después, el grado de desarrollo alcanzado por México en los últimos diez años, tanto en materia de población como económica, agrícola e industrialmente.

Los primeros informes concentrados en la ciudad de México, no pudieron ser más halagadores: ellos hacían saber cómo de 1940 a la fecha, el país había aumentado su población en casi cinco millones; cómo las fuerzas que marcan la potencialidad de un país, a pesar de los errores políticos y administrativos, del abuso de la demagogia, de las circunstancias internacionales y otros motivos, habían ido en constante desarrollo.

Las cifras, que apenas veinticuatro horas después de los censos comenzaron a llegar a las oficinas, hablaron claramente de ese desarrollo. Aunque incompletos, dos días después el público pudo enterarse de los primeros datos:

La población total de la República era de 24.922,143 habitantes, pero los informes que aun faltaban hacían esperar que el número total pasaría de los 25 millones, contra 20 millones y pico que había en 1940.

La entidad que más extraordinario aumento tuvo de diez años a la fecha, fué el Territorio Norte de la Baja California, el que con 122,500 habitantes en 1940, registró 245,413 en 1950, acusando un cumento de más de 100 por ciento.

Otro dato revelador del crecimiento de la ciudad de México, fué el aumento de su población, que llegó a 2.113,451 contra 1.448,422 diez años atrás. San Luis Potosí, Aguascalientes y otras entidades, igualmente, acusaron un sensible aumento en su población. Jalisco, por ejemplo, tuvo un incremento en su población de 94 por ciento, pues de 229,200 habitantes que tenía en 1940, aumentó a 328,000, según los censos del día 6.

Si estos números, hablaban claramente del desarrollo democrático de México, había otros que también llenaban a satisfacción: dos millones de hombres y mujeres habían sido redimidos del analfabetismo, en el tiempo que lleva la campaña. Era ése un gran paso hacia la liberación de seis millones de analfabetas que existían en México hace diez años y de los cuales, sólo quedan cuatro millones.

México, pues, comenzó a conocerse a partir del día 6. Sabía ya

en números precisos, exactos, su población y poco a poco iría conociendo también su potencialidad económica, industrial, comercial y agrícola.

UN SIGNO

Liberia, única República negra, es un país de contrastes curiosos y típicos. Enclavada en la costa de marfil africana, esta porción de tierra tiene por capital a Monrovia, conjunto de cabañas de madera y paja que se alinean junto a los modernos edificios de ladrillo, imitación en pequeño de los rascacielos norteamericnos, mandados a construir por el joven Gobierno Republicano de Liberia.

En Monrovia, donde los transeúntes son negros muy serios cuya única vestimenta es una pechera blanca y un sombrero de hongo, donde junto a los poderosos vehículos de los europeos y norteamericanos cruzan cansinas e indolentes las anacrónicas carretas tiradas por perezosos bueyes, el Gobierno ha iniciado sus primeros y trascendentales trabajos civilizadores. Los modernos edificios han sido dotados de baños último modelo, las oficinas cuentan con magníficos aparatos telefónicos, y por las calles como heraldos de progreso se yerguen los postes metálicos que sostienen los hilos encargados de llevar la electricidad a todo el país.

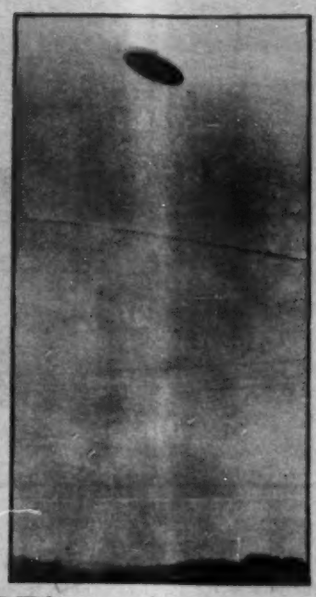
Pero en Liberia ni hay luz eléctrica ni servicio telefónico, ni conducción de agua. En esas circunstancias preguntará el lector: Careciendo de todos estos servicios, ¿para qué se han creado baños, instalado teléfonos y postes de alta tensión?

La respuesta es muy sencilla. El Gobierno de Liebria sabe que estos tres factores son de máxima importancia en la vida de todo pueblo. Los liberianos saben también que por la razón de contar con aparatos telefónicos aun cuando por lo pronto se carezca de líneas pueden exhibir el orgullo de ser uno de los pocos lugares de Africa donde se cuenta con este maravilloso invento. Y esperan que las autoridades instalen las redes telefónicas para inmediatamente hacer uso de este importante medio de comunicación.

Y para llevar a efecto este propósito, el Gobierno Republicano de Liberia ha solicitado y obtenido de los Estados Unidos el envío de varios técnicos y material telefónico suficiente para crear en Monrovia una red completa y moderna. Los primeros trabajos ya se han iniciado. Actualmente, los aparatos telefónicos de Monrovia son instrumentos inútiles. Pero ya no está lejano el día en que Liberia, única República negra, se incorpore a la civilización gracias a la comunicación telefónica.

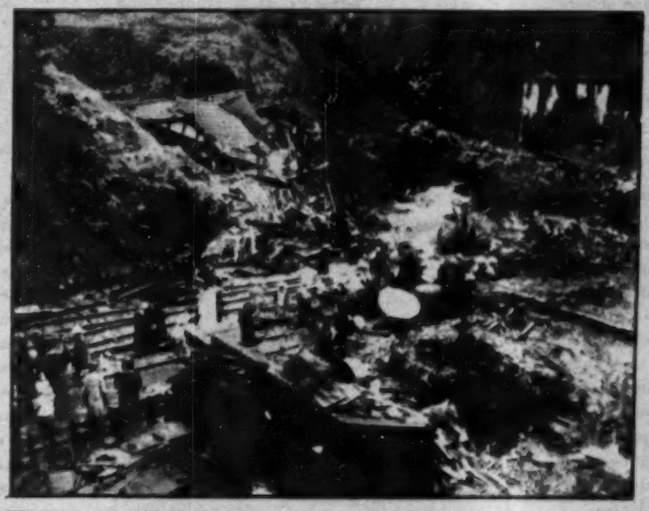
Mas, para lograr este objetivo, Liberia se enfrenta a numerosas dificultades.

Todo el material telefónico tiene que ser importado de los Estados Unidos. Y esto presupone el desembolso de varios millones de dólares. De ahí que, cosa curiosa, antes de que hayan sido instalados los teléfonos, el Gobierno haya creado altas tarifas destinadas a amortizar la fuerte inversión que tiene que realizarse para crear ese vasto sistema que es el servicio telefónico.



PLATO VOLADOR!

Para los que no crean en los platos voladores, esta es la mejor prueba según el campesino Paul Trent de McMinnville, Oregon, autor de estas dos fotografías. Según Trent el platillo quedó suspendido en el espacio arriba de su casa durante varios segundos. Cuando comenzó a fotografiarlo el extraño platillo arrancó rápidamente, perdiéndose en el espacio. Sin embargo, alcanzó a tomar estas fotos. Vea usted lector y diga si es o no un platillo volador.



DERRUMBE

Un espantoso derrumbe sucedido en Kumanodaira, Japón, ocasionó la muerte de setenta trabajadores que viajaban en un carro-motor. Al pasar el vehículo por ese lugar, una montaña de tierra y piedras cayó sobre el carro-motor, arrojándolo de la vía y despedazándolo materialmente. En las fotos, arriba y abajo, las patrullas de salvamento tratan de sacar de los escombros los cadáveres de los setenta trabajadores.

Esas mismas dificultades económicas, pero en otro aspecto muy diferente, son las que gravitaban sobre el servicio telefónico mexicano. De ahí que, como ya informamos recientemente, Teléfonos de México, S. A., con la autorización del Gobierno, haya decidido aumentar las actuales tarifas, con el fin de modernizar y ampliar el sistema nacional.

FRANQUEZA

Una docena de reporteros se encontraban en el pequeño despacho anexo al del general Sánchez Taboada. Durante dos días habían planeado una entrevista con el presidente del PRI y el tema principal —al parecer había instrucciones precisas de sus periódicos— era el de la reelección. De ahí que general Sánchez Taboada recibiera, apenas unos segundos después de saludarlos, el impacto de la pregunta:

"El Presidente de la República ha sentado un principio fundamental en política —contestó el general poblano después de meditar unos instantes— el de que los candidatos cumplan al pueblo lo que le ofrecen y sus declaraciones dando seguridades de que la Constitución no será reformada, aseguran que no habrá reelección en México y que los principios de la Revolución, cuya síntesis es el lema de "Sufragio Efectivo No Reelección", permanecerán invulnerables".

Era ésa la primera afirmación categórica y definitiva del general Sánchez Taboada con respecto al tema que algunos políticos y particulares han puesto sobre el tapete de la discusión pública. Las palabras del presidente del PRI —interpretadas por algunos diputados y senadores— no fueron sino el pensamiento del Presidente Alemán manifestado en diversas ocasiones. Para otros, en cambio, el general Sánchez Taboada había ido más allá, adelantándose, al afirmar de una manera definitiva que no habría reelección.

Mientras los periodistas anotaban en sus carnets las palabras del general Sánchez Taboada, éste continuó hablando. Sus declaraciones pudieron sintetizarse así:

a) Estamos satisfechos y orgullosos de que un Presidente de la República, miembro de nuestro partido, tenga tales convicciones revolucionarias como las expuestas por el licenciado Alemán. b) La jira por el sureste representa la unidad nacional y el reconocimiento de la obra ejecutada por el Gobierno. c) El partido no tiene conocimiento de que en el país se estén desarrollando actividades de carácter futurista. d) En caso de alteración del orden el Ejército cumplirá con su deber, como firme sostenedor de las instituciones y defensa de la Patria. e) Ante el panorama constructivo y optimista que presenta la Nación, no hay ninguna razón para hablar de disturbios o de una posible guerra civil.

Cuando los periodistas abandonaron el viejo, aristocrático edificio del PRI, llevaban la impresión —doce horas más tarde la tendría también la opinión pública— de que el general Sánchez Taboada, no obstante su cargo de presidente del partido oficial, era el primero en declararse de plano, francamente, como antirreleeccionista.

TICS

TURISMO

Por RENATO LEDUC

Estos viajes de inspección y de inauguración, total o parcial, de obras que, periódicamente, realizan nuestros Mandatarios por diversas regiones del país y que, en la jerigonza burocrática oficial, han dado en llamarse "jiras presidenciales", pueden tener m u y diversos propósitos y significaciones pero, en todo caso, son una manifestación muy peculiar —y creemos que exclusiva—, de la cimarrona democracia mexicana de estos últimos años.

Este género de turismo administrativo lo inventó y lo puso de moda el General Cárdenas y, seguramente que si antes no existía, debióse a que el turismo requiere carreteras y hasta los años del maximato callista, la única carretera de que disponían los Presidentes para desplazarse era la veterana y mal trazada carretera México-Puebla.

Como todo precursor o inventor, el de este deporte que lo fué —repetimos—, el Presidente Cárdenas, mereció acerbas críticas por lo que se calificaba de manía ambulatoria o afán viajero altamente perjudicial para el buen despacho de los asuntos nacionales.

Ignoramos (no estábamos entonces en México) cuáles hayan sido los móviles que impulsaron al General Cárdenas a preferir las no siempre limpias mesas de las fondas pueblerinas al suntuoso escritorio presidencial para despachar los asuntos de su Gobierno.

Quizá el hombre pretendía afirmar y consolidar su popularidad mediante un contacto más directo e íntimo con las masas ciudadanas.

Quizá, recordando la amarga experiencia de don Plutarco Elías Calles, se propuso vigilar personalmente al material humano de que disponía para que, llegado el caso, no le fuese a fallar tan feamente como le faltó a su antecesor...

LAZARO

Sea como quiera y por lo que acabamos de presenciar (la jira del Sureste) don Lázaro implantó sólida y definitivamente ese que pudiéramos llamar sistema "jiratorio" de Gobierno; y la vigorosa presencia del inventor en las más remotas ciudades, pueblos y rancherías de la República se quedó grabada tan hondamente, que durante el último viaje de esta índole que efectuó don Manuel Avila Camacho, en noviembre de mil novecientos cuarenta y cinco, ocurrió un incidente nimio y penoso pero asaz significativo.

Fué en Villahermosa.

Desde uno de los balcones del Palacio de Gobierno, ante la estupefacción general, un orador oficial u oficioso, dejó caer sobre la multitud que llenaba la plaza, estas increíbles palabras:

"Nos honra y nos complace saludar en nombre del pueblo de Villahermosa al señor Presidente de la República don Manuel Avila Camacho y a su digna esposa la señora doña Amalia Solórzano de Avila Camacho..."

No cabe duda que aquella lamentable confusión la provocó la emoción del instante y el recuerdo —inmarcesible en la mente del orador— del recio inventor de las jiras presidenciales.

A nosotros nos ha tocado en suerte concurrir a algunas de las dichas jiras —a la última inclusive— y queremos rogar a nuestros lectores que nos permitan enhebrar, en este y subsiguientes TICS, algunas consideraciones y comentarios en torno de lo que en ellas hemos visto, oído y palpado.

LAZARO CARDENAS
turismo administrativo

Y no nos pesa anticipar que, de los tres viajes de esta naturaleza que hemos realizado durante el actual régimen —el del Noroeste, el del Norte y el del Sureste—, hemos regresado con el tónico, con el reconfortante sentimiento de que, a pesar de todo y de todos, México va encontrando, al fin, su camino.

CHADOURNE

La ausencia de la Patria reblandece las fibras sentimentales y tal vez por eso, hace obra de quince años, en París, la emoción nos nublaba la vista mientras leíamos ciertos párrafos del escritor francés Marc Chadourne. A su regreso de un viaje a México, escribía:

"He aprendido a conocer ese ritmo lento de cadencias precipitadas, el latido del pulso mexicano que no es el de nuestra historia y de nuestro Continente. México se escapa de nuestras leyes fisiológicas, psicológicas, económicas y políticas y hasta de nuestro sentido del tiempo. Aquí, presente y pasado se sobreponen, evolucionan al mismo tiempo sobre planos mezclados y enredan sus anárquicas floraciones. Enmedio de ese mundo saturado, el extranjero sufre y se asfixia. El aire de México no es el suyo; el espíritu tampoco. Pero ese es el polo negativo de México y el extranjero ignora el otro, el polo de luz y de fecundidad..."

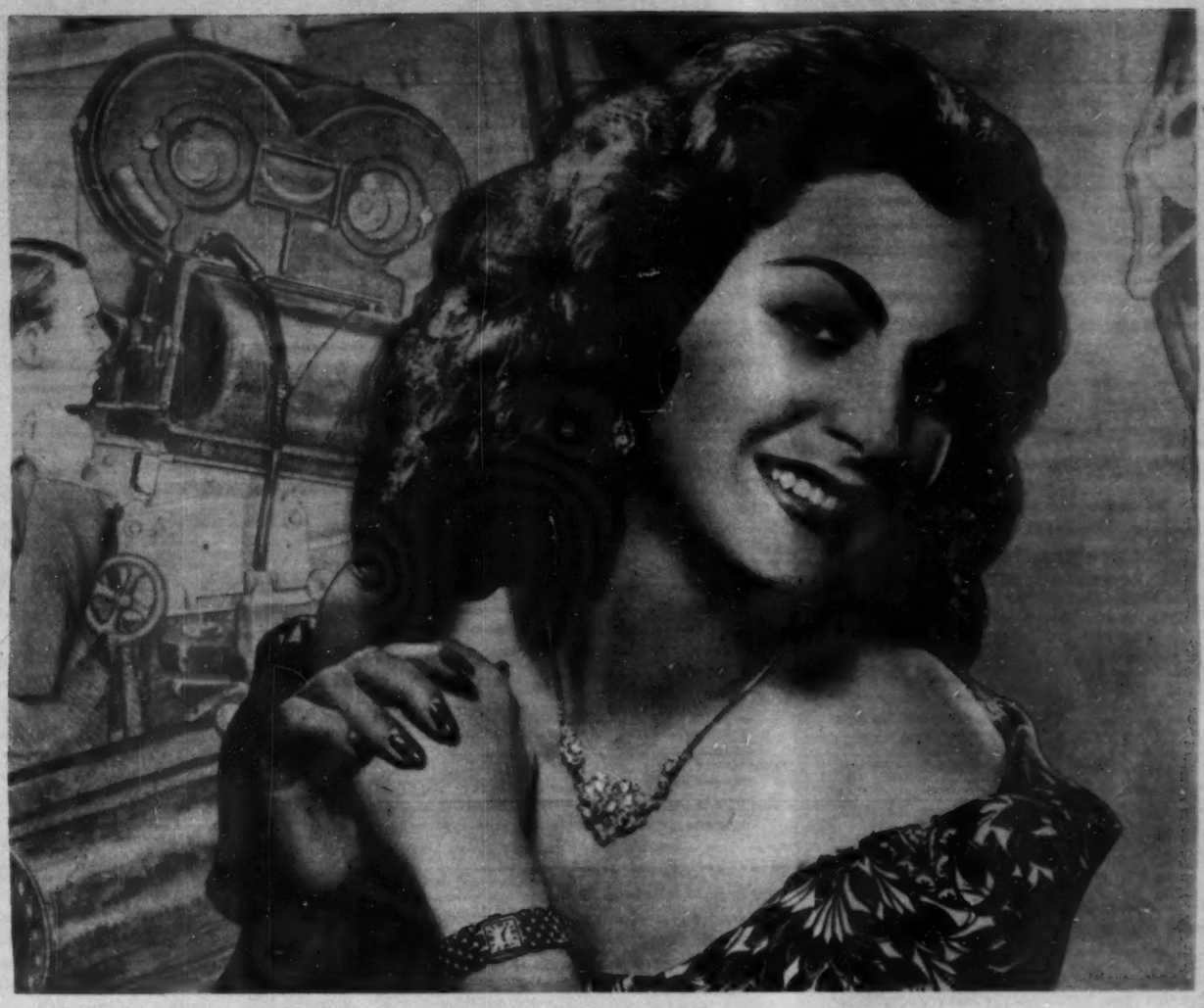
Y —pensábamos nosotros ¿cuántos mexicanos no lo ignoran también...?

"Mejor que la lección de la tierra áspera y arruinada donde el hombre en el seno de las tradiciones, provee sólo a todas sus necesidades; mejor aún que el espectáculo de una raza que despierta y se libera, México guarda, para quien sabe comprenderlo, el más raro secreto... No quiera Dios que olvide yo el día en que tuve la confusa pero penetrante revelación..."

¿Cuál es ese raro secreto...?

"México nos impone por un minuto cargado de eternidad —dice Chadourne— la soberbia armonía que percibe a su caos..."

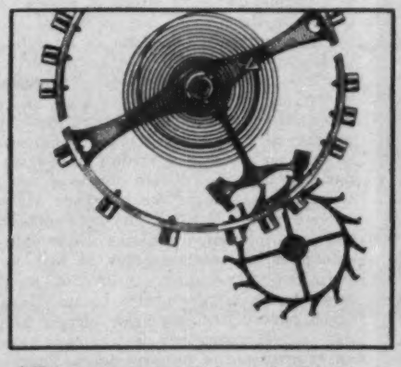
Y nosotros —como el escritor francés— recorriendo la anárquica y desmadejada selva del Sureste, hemos tenido también la confusa pero penetrante revelación de que al fin, la soberbia armonía comienza a prevalecer sobre el caos mexicano...

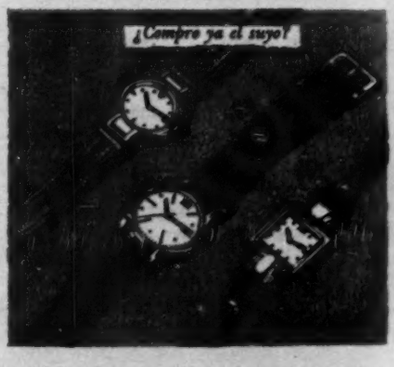


"Adonde quiera que voy, no falta alguien que admire mi precioso reloj suizo, con *áncora de rubíes,"* dice Elsa Aguirre, la rutilante estrella del cine mexicano. "Y no sin razón, pues mi reloj suizo es uno de mis objetos personales que llevo con más orgullo."

"¡Cómo admiran mi Reloj Suizo*!"

—dice **ELSA AGUIRRE**





* **Este es un mecanismo de áncora de rubíes:** el corazón mismo de un reloj suizo sin el cual ningún reloj se regula con la exactitud exigida por la máxima precisión. El artificio de los suizos que crearon el *áncora de rubíes* ha sido su tradición de tres siglos, y *la razón por la cual la mejor compra es un reloj suizo con áncora de rubíes.*

Admiran las extraordinarias innovaciones que la inventiva suiza ha puesto en los relojes modernos. El reloj-calendario, el a prueba de agua y golpes, el cronógrafo y el de cuerda automática, son sólo unos cuantos de los relojes suizos de distintos modelos que millones de hombres lucen con orgullo todos los días y en todas partes del mundo.

Visite su joyero y podrá admirar los relojes más modernos que los suizos ponen a su disposición en una variada gama de precios. Examine el extenso surtido de relojes suizos con *áncora de rubíes* y podrá elegir uno que le convenga perfectamente... Ningún otro reloj combina mejor la elegancia y belleza de línea, con una máxima precisión.

Un áncora de rubíes en un Reloj Suizo es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

COMPAÑEROS

AVILA CAMACHO

Esta nota aspira a ser, solamente, el rápido, nervioso bosquejo de una amistad. Ese sentimiento de íntima, personal solidaridad, limpia de egoísmos, mezquindades y conveniencias es uno de los más elevados dones del espíritu humano. Cultivar una amistad, cuidarla con afán y delicadeza permanentes, ponerla por encima de todas las contingencias y circunstancias de la vida; hacerla inmune a los dardos de la intriga, a los embates de la conveniencia y a los peligrosos ataques del amor propio y la vanidad herida, no es, sin embargo, nada fácil. Sólo los hombres superiores alcanzan la cumbre moral de la amistad y al acertar a darle su cabal expresión, imponen un ejemplo que vigoriza la fe en los máximos valores del hombre.

La azarosa vida de la revolución mexicana juntó, hace muchos años, a dos jóvenes oficiales que, desde entonces, fueron hermanos. Todo contribuyó a unirlos. Habían sentido al mismo tiempo, en lugares muy distantes, el impulso libertario de entregar sus vidas a la causa del pueblo y coincidieron junto al mismo jefe, Lázaro Cárdenas, a cuyo lado hicieron su carrera militar. Privaciones, sacrificios, el diario albur de la muerte o el triunfo; la satisfacción de la victoria y la amarga pena de la derrota, todo se sufría o se gozaba en común. Eran los dos auxiliares de mayor confianza para Cárdenas, quien distinguió a los dos por igual. En el fuego ardoroso del combate, en la romántica tranquilidad del vivac, la amistad se hacía más honda en su esencia y más elevada en sus manifestaciones. Así caminaron, desde los primeros grados de la oficialidad, hasta la mayor jerarquía de nuestro Ejército, Manuel Avila Camacho y Miguel Henríquez Guzmán. La estrella de Lázaro Cárdenas se elevaba hasta el cenit en el firmamento de la historia, junto a él, siempre en los puestos de mayor responsabilidad y confianza, Henríquez y Avila Camacho seguían siendo los dos hermanos cuya fraternidad indisoluble habían forjado la devoción al mismo jefe, la identidad de ideales y varios lustros de marcha paralela por los caminos de su vida revolucionaria y política.

De pronto, coincidiendo cronológicamente con el surgimiento de la candidatura de Miguel Alemán, pareció que aquella amistad había naufragado. El rumor callejero e irresponsable hablaba de escenas violentas que nunca se confirmaron. Las apariencias, sin embargo, parecían indicar un distanciamiento. No habría de verse juntos, en tres años, a los dos fraternales amigos. Pero el hecho de que nunca, ni sus más íntimos, escucharan de Avila Camacho alguna referencia a ese distanciamiento ni un juicio que pudiera denunciar enemistad y que lo mismo ocurriera respecto de Miguel Henríquez, hacían ver que esa amistad era indestructible y que estaba por encima de todas las contingencias.

El martes de la semana pasada, precisamente dos días antes de que el general Avila Camacho celebrara su onomástico, llegó a Teziutlán a visitar al amigo, al hermano de siempre, el general Miguel Henríquez. Un abrazo emocionado fué el prólogo de esa visita que se habría de prolongar durante todo el día y en la que dos amigos de toda la vida volvían a encontrarse a sí mismos, cabal y definitivamente.

Cuando, al caer la tarde, Miguel Henríquez abordó su automóvil para iniciar el regreso, su austero, severo rostro, denunciaba una satisfacción íntima, inocultable, propia de quien acaba de recuperar a un hermano.

Allá, en Teziutlán, Manuel Avila Camacho quedaba en fiesta. La noble, silenciosa fiesta del triunfo de la amistad.

APOLITICO

"CANTINFLAS"

En la campaña que muy a la chita callando, para que no se entere Sánchez Taboada, realizan todos los impacientes futurizantes deseosos de hacer méritos con "sus candidatos" no se descuida ninguna posibilidad, ningún factor. Los que tienen la candorosa idea de que en la política no hay que trabajar, no se imaginan los esfuerzos físicos y de imaginación que el político profesional tiene que realizar constantemente para no perder el tren.

Usted ha pensado siempre en "Cantinflas", con toda seguridad, como un artista de extraordinario arrastre popular, una figura humana, excepcionalmente grata a nuestro pueblo, que no sólo ríe sus ocurrencias y festeja su dialéctica personalísima y llena de picardía y de gracia, sino que lo siente suyo, identificado con sus problemas, sus dolores y sus alegrías. Y si a todo esto agregamos, como tenemos que hacerlo, el hecho de que Mario Moreno es un espíritu lleno de generosidad; una mano que es un venero inagotable de filantropía y de solidaridad noble y desinteresada con los pobres, pues entonces resulta que es bien difícil encontrar en nuestro país figuras y nombres que le digan tanto al pueblo, que sean tan populares en el mejor sentido del vocablo como nuestro genial mimo.

Pues bien, ya hubo quienes pensaron en "Cantinflas" como recurso de política electoral. En días pasados, nos cuentan, Mario Moreno recibió la visita de dos cordiales compañeros y buenos amigos, Palomino y Rodolfo Landa, quienes le propusieron aceptara colaborar con ellos en la campaña en favor del licenciado Fernando Casas Alemán. Claro, un discurso de "Cantinflas" tendría un poco de más atractivo que uno de Doria Paz o de César Cervantes. Pero Mario no quiere saber nada de política. Y contestó en estos o muy parecidos términos:

—Yo soy amigo del licenciado Casas Alemán y tengo buena opinión de él en lo personal. Pero ni quiero ni debo participar en actividades políticas. Eso es para otras gentes, no para mí.

Y luego, para poner en su negativa la nota "cantinflesca", se soltó haciendo un estudio de la política, porque, sabe usted, no hay que ser, está bien que sí, pero hay casos en que, como le iba yo diciendo, la política, bueno, usted me entiende... y ¡a sus órdenes, Jefe!

GARROTAZO

FERNANDEZ MANERO

Todavía la Suprema Corte de Justicia no había pronunciado la última palabra en el complicado y poco limpio asunto de la reclamación de la "Sabalo", una Compañía Petrolera que después de una inversión de doscientos mil pesos, exigía una indemnización de millones y millones de dólares.

Algunos de los muchos abogados de los reclamantes, empezaron a ver que su negocio llevaba mal rumbo. Y aconsejaron una transacción. Naturalmente, había que buscar un buen padrino, uno de esos influyentes infalibles, para que la transacción significara también un buen negocio. Los representantes de la "Sabalo" creyeron encontrarlo en el doctor Víctor Fernández Manero. Y amparados en la compañía de este último, se presentaron en la oficina de Antonio Bermúdez para poner un grato punto final a las reclamaciones, un punto final que dejara a todos en santa paz y buena amistad.

Nuestro incorregible amor a la verdad nos obliga a dejar constancia de que, naturalmente, nosotros no presenciamos la entrevista y, por lo tanto, no podemos presentar al lector una reproducción exacta de la proposición hecha a Petróleos Mexicanos para desistirse de la demanda ni de la airada y pronta contestación de Bermúdez. Sin embargo, sabemos que esa proposición hablaba de las influencias de la "Sabalo" en el Departamento de Estado Norteamericano, de la benéfica repercusión que un arreglo satisfactorio podría tener en los trámites del empréstito para nuestra industria petrolera, de lo que ese arreglo significaría para afianzar aún más el crédito de México y todas esas lindezas podrían obtenerse con la nimia circunstancia de que Petróleos Mexicanos cubriera a la "Sabalo" una indemnización de cuarenta millones de dólares. El arreglo, consideraban los representantes de la Compañía Petrolera y su padrino influyente, no podría resultar más satisfactorio y barato. Bermúdez, quien padece una invencible alergia hacia todas esas proposiciones de mal olor, respondió en el acto que la proposición era inaceptable, que se atendría a la última palabra de la justicia para obedecer su fallo y aún —nos cuentan— llegó a extenderse en consideraciones que, si encontraban explicable la actitud de los representantes de la Compañía, no acertaban a justificar que un mexicano, prominente en nuestras actividades políticas y que se decía amigo del Presidente, interviniera en ese asunto, defendiendo los puntos de vista de la parte contraria al interés nacional.

Al día siguiente, el Director General de Petróleos habría explicado, naturalmente, al Jefe de la Nación, el fracasado paso de la

"Sabalo" y la intervención del doctor Fernández Manero.

La semana pasada, mientras la Suprema Corte daba un garrotazo definitivo a la Sabalo, que entonces quería transar con Bermúdez por cuarenta millones de dólares, el Director General de Pemex se frotaba las manos de gusto, mientras que el embajador de México en Francia comprendía que había patrocinado hacía unos meses una aventura antimexicana.

VERDE

AGUILAR Y MAYA

Usted leyó la semana pasada que soplaban vientos de fronta sobre la gubernatura guanajuatense que por ahora usufructúa el rollizo, inteligente y viejo político José Aguilar y Maya. La ofensiva, rezaban las informaciones, era realizada por los temibles "verdes", coalición política de victoriosa tradición y permanente actividad y el motivo, la integración de la Legislatura local, hecha a gusto y preferencia del gobernador. Con este motivo, los diarios capitalinos recogieron, primero, unas declaraciones del propio gobernante en la que hablaba de que la paz política en Guanajuato era inquebrantable y que no existía problema alguno y, después, las que el jefe actualmente visible de los "verdes", Lic. Rivera Campos Torres, creyó conveniente hacer para fijar la posición de su grupo ante el gobierno de Aguilar y Maya.

El reportero escuchó, en la tertulia de los murmuradores bien informados, a uno de los más capaces, agudos y experimentados políticos guanajuatenses, hacer una síntesis digamos fotográfica, de la situación política de Guanajuato en este momento. En Guanajuato, en realidad, la política no obedece a los rutinarios, conformistas y ya clásicos moldes que se usan y de los que suele abusarse en el resto del país. La Coalición de Partidos Revolucionarios Guanajuatenses, con su ya famoso distintivo verde, es un factor con el que en todo momento hay que contar. Para que usted pueda darse cuenta de su significado le bastará saber que desde 1922, con Enrique Colunga, se inició una cadena de gobernadores del color de la esperanza, con la sola excepción de Melchor Ortega. Todos los demás, incluso Luis I. Rodríguez y el propio Aguilar y Maya han recibido, en mayor o menor grado, el apoyo y la cooperación de ese grupo. En Guanajuato no basta que los oráculos capitalinos señalen al hombre y ordenen el rumbo. Hay que contar con los "verdes" o la cosa se pone muy difícil. Esto lo debe saber bien Aguilar y Maya, pues en anterior ocasión él y García Téllez fueron desechados por los agresivos "verdes" y a pesar de sus formidables apoyos del centro, la gubernatura fué para Ernesto Hidalgo. Ahora hay un tácito quebradizo acuerdo entre el gobernador y ese grupo. Oigamos a nuestro oráculo:

—Es mentira que nosotros estemos provocando una agitación en contra del Gobernador. Hasta ahora, nuestra actitud ha sido la de darle oportunidad de realizar su programa en paz y concordia. Mientras no seamos víctimas de una agresión, mantendremos esa actitud. Si él pretende comprometer a Guanajuato en la aventura política "grande" y ese compromiso no corresponde a la postura de la Coalición de Partidos Revolucionarios Guanajuatense, le demostraremos, que él, en el gobierno, no tiene ninguna fuerza para cumplir ese compromiso en nombre del Estado. Mientras tanto, los "verdes" no serán problema, pero mantendrán naturalmente su acción política. Lo que ahora debe preocuparle es la agitación que realizan en todo el Estado sus amigos y parientes Jesús Yáñez Maya y Pastor Yáñez Salazar quien, a lo que parece, ya quiere empinar al pariente para "comerle el mandado".

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina, ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan.

Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

ANALISIS DE UN AMIGO

LOPEZ SANCHEZ

Se trata de uno de los hombres que tienen una amistad más firme con el Presidente. Las frecuentes distinciones de que lo hace objeto Miguel Alemán lo convierten, necesariamente, en un factor político. Sus opiniones se escuchan con singular interés y son tomadas, por los dioses menores de nuestra política, como muy valiosas orientaciones. El reportero tuvo oportunidad, en días pasados, de sostener una larga plática con él. Charla sin testigos, sin oídos interesados en cambiar los conceptos ni retorcer las intenciones. Sus juicios adquieren un valor muy especial por cuanto no los origina ninguna conveniencia partidista. Es, simple y únicamente, alemanista. Por lo tanto, no tiene ninguna resolución a propósito del sucesor ni es de los que ya se preocupan por ganar delantera con el que viene desentendiéndose un poco del que se va. Su exposición, larga y llena de sugerencias podría sintetizarse así:

—Algunos de los colaboradores del Presidente caen, en estos momentos, en un error de apreciación política. La obra de Miguel Alemán que despierta generales simpatías en todo el país, con la obligada y saludable excepción de los extremistas de izquierda y derecha, es en parte obra también de cada uno de esos colaboradores. Si la Nación aplaude las grandes realizaciones materiales, resulta que aplaude al Presidente, pero algo les corresponde, implícitamente, a los ministros que en esas obras fueron, podríamos decir, ejecutores de las instrucciones presidenciales. Esto es por lo que se refiere a un aspecto de la gestión gubernamental. Querer sacar del éxito de las labores a ellos directamente encomendadas, apoyo político para el futuro es el tremendo error. El Presidente no debe su enorme fuerza política al triunfo sorprendente de Petróleos, a la carretera panamericana, al ferrocarril del sureste, a los triunfos de las finanzas nacionales, o a las grandes obras de irrigación, aunque esas realizaciones contribuyan a reafirmarla. Alemán ha robustecido su autoridad política por el conjunto de su obra material y por el tono, característico y aliento personal que ha imprimido a su gobierno. Por ello, el prestigio político que de su gestión se obtiene es sólo de él, en lo personal. Así lo entiende el pueblo, pero algunos de los "futurizantes" parecen no entenderlo así. Por eso se barajan tantos y tantos nombres a propósito de la sucesión. Todos, o casi todos, se sienten con suficiente arrastre político para intentar la aventura presidencial. Creo que están equivocados. Y si atendemos a los bien definidos factores que tradicionalmente han resuelto en México la elección de un Presidente, pronto se convencerán de que no podrán influir en los acontecimientos, sino dejarse arrastrar por ellos, si quieren subsistir en nuestra peculiar política. Y sólo dos hombres, desentendiéndonos de rumores y complicaciones que inventan los propios interesados, tienen la oportunidad de conjugar en su favor los factores definitivos. Esos dos hombres son Fernando Casas Alemán y Raúl López Sánchez.

Las TRIBULACIONES

Por J. RUBEN ROMERO

YO fuí un hombre libre, hasta donde se puede ser libre en una sociedad moderna y dentro de circunstancias económicas como las mías. Libre para pensar, para escribir, para hablar, sin que jamás midiera las consecuencias desfavorables que me acarreaba el uso de esa libertad. Con ideas propias sobre los hombres y sobre los acontecimientos, no me detuve nunca en expresar mi opinión escrita o hablada, errónea o justa. Así pude llegar a hacerme de muchos amigos, y acaso también de un número mayor de enemigos. Para hablar y para escribir empleé siempre la palabra que me vino en gana, sin detenerme a consultar el diccionario para saber si la aplicaba bien o mal. Ordinariamente, mis palabras eran de uso común, las que se dicen en México deformando el idioma español, conformándolo arbitrariamente a nuestras costumbres. Nunca le llamé **prieto** al hombre duro, ni **petaca** a la cigarrera, ni **platea** a la sala de un teatro. Prietos fueron mis indios por su color; petacas los baúles de viaje, y plateas los palcos bajos de un coliseo. Mi preocupación era expresarme con sinceridad; mi placer, interpretar el sentimiento de las gentes que vivían a mi nivel.

Pero una nueva y para mí desconocida dictadura pone en jaque mi libertad. ¡Ya no podré escribir con los adjetivos que me dicte el corazón! Tendré que consultar si tal palabra es un barbarismo, si el verbo rige en su lugar, si la oración no está transpuesta, y habrá que ver también si el pensamiento no tiene faltas de ortografía. Antes, sólo me preocupaban los sujetos de carne y hueso: ahora, tendré que estudiarlos en la oración gramatical. Será preciso renovar mi vocabulario y aprender el significado de palabras nuevas para estar dentro del **filoneísmo** y agregar **paragoges** a las voces que ya me sé: **infelice** de mí.

De hoy en adelante, mis hijos adquieren un derecho: el de cobijarse bajo mi autoridad filológica para seguir hablando incorrectamente, y la libertad de echarme "toritos" que yo no pueda contestar, a pesar de ser académico.

¡Quién dijera que las palabras se mueven lo mismo que los hombres y que las anima el odio y el amor, la alegría y la pena, como si fuesen corazones humanos!

Alguna vez mi fantasía quiso definirlas de acuerdo con mi temperamento:

"En todos los idiomas hay vocablos muertos y vocablos vivos; palabras alegres y palabras tristes; palabras soberbias y palabras humildes; ásperas y suaves, aristocráticas y plebeyas. Es alegre, por ejemplo, la palabra "color" que sugiere la visión de las cosas con vida. Es triste la palabra "romance", que nos hace pensar, no sé por qué, en la ausencia; es áspera la palabra "nunca": parece que se interpone como una muralla entre nosotros y nuestro destino. Humilde es la palabra "gratitud" y con oírla se despierta nuestra confianza. Es plebeya la palabra "ahíto", y, sin embargo, está en contradicción con el pueblo, que sólo vive harto de penas. La palabra "silueta" nos inspira ideas elegantes, finas; cruzan por nuestra mente mujeres rubias que envuelven en gasas sutiles su carne de porcelana.

"Hay palabras que tienen un alma y otras que no pasan de ser simpres trazos de caligrafía. Pronunciamos, por ejemplo, la palabra "libertad" y se nos llena la boca como si con el hecho de decirla no esforzáramos lo suficiente para defenderla o para conquistarla". (1).

Ya no podré ataviar mi prosa con el vestido que yo quiera, con el zagalejo de la campesina, con el coleto del mayordomo, con la frazada del borrachito trasnochador. Un juez severo juzgará todas mis palabras: el **diccionario**, y yo seré un **pronombre**, sin nombre, perdido en el tumulto de la mediocridad.

He llegado a la Academia después de un largo viaje, cubierto de polvo, reumático y viejo. Ocuparé el sitio que me han señalado, con la mejor voluntad de ver, de oír, de aprender. Holgará mi pluma, temerosa de escribir lo que no debe, y acaso cuando ya me haya acostumbrado a la quietud y comience a sentirme respetable y feliz, la Muerte, mirándome tan inútil, me echará de la Academia a empujones, y otra vez tendré que emprender el camino, cubierto de polvo, más reumático, y más viejo...

(1) "Breve Historia de mis Libros".

de UN NUEVO ACADEMICO

HOY EN BELLAS ARTES

A las 8.30 de la noche de hoy, en la sala de espectáculos del Palacio de las Bellas Artes, el brillante escritor michoacano y distinguido colaborador de HOY, don José Rubén Romero, leerá su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua Correspondiente de la Española, como socio de número.

A este trascendental acto asistirán el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán, así como los más destacados y auténticos valores de la intelectualidad y las letras mexicanas.

Con esta sesión de la Academia de la Lengua, se inicia una nueva etapa en la vida literaria de don José Rubén Romero, quien con su obra ha conquistado el honroso puesto de socio de número de esa institución.

La entrada a este acto es libre y HOY, a través de estas líneas, hace una atenta invitación al público que ha seguido a través de sus libros y de sus trabajos periodísticos, la brillante carrera de uno de los más famosos escritores de México, don José Rubén Romero.

DON RUBEN ROMERO

CRITERIO *de*

MEDIR A UN HOMBRE POR SU

Por **NEMESIO GARCIA NARANJO**

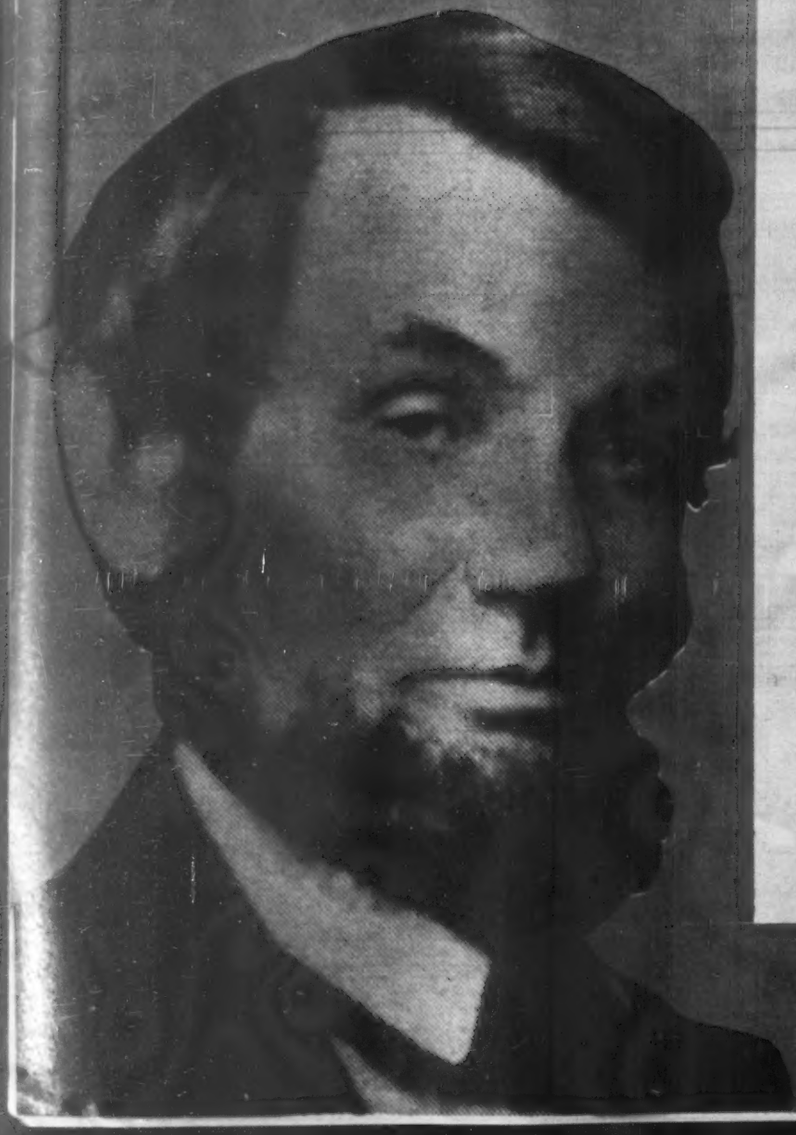
He leído en un diario de Filadelfia que un individuo compró para su biblioteca, un autógrafo de John Knox Polk, en la suma de trescientos dólares. No se especifica la naturaleza del documento, lo que hace suponer que se trata de una carta cualquiera. Con criterio intelectual, el precio parece excesivo, pues no aportará ninguna luz a su nuevo propietario, ya que lo único trascendental que hizo en su vida el Presidente Polk, fué quitarnos a los mexicanos la mitad de nuestro territorio. La firma que puso al calce de la declaración de guerra de 1846, sí fué importante, importantísima: pero no puede encontrarse en el mercado, porque pertenece a los archivos de los Estados Unidos.

¿Por qué vale la firma de Víctor Hugo? La respuesta es obvia: porque fué estampada al pie de poemas que perdurarán a través de los siglos. El nombre que ampara "La Leyenda de los Siglos" y "Las Contemplaciones" quedó aureolado de gloria para siempre. La firma de Baudelaire se cotiza de acuerdo con "Las Flores del Mal"; la de Bécquer vale por sus "Rimas" y la de Carducci por sus "Odas Bárbaras".

El criterio del coleccionista es distinto: para él, las firmas de los grandes hombres valen por la mayor o menor profusión con que hayan invadido el mercado. Si un gran escritor es comunicativo y escribe muchas cartas, eso basta para que sus autógrafos bajen de precio; en cambio, si es parco en contestar su correspondencia y no se prodiga en manuscritos, su firma sube de valor. Las celebridades no cuentan por sus grandes obras, sino por la escasez de sus autógrafos. Los manuscritos de William Shakespeare son los que se cotizan a mayor precio; pero no porque fuera una de las figuras máximas de la literatura humana, sino porque sólo existen en el mundo, tres o cuatro firmas del poeta inmenso. La viuda de Shakespeare era una mujer ignorante, que no sabía leer y tiró al cesto de la basura, la obra íntegra de su marido. Aquel acto de bárbara inconsciencia, es lo que ha hecho subir en forma fantástica, las firmas shakespereanas. No valen por el prestigio de "Hamlet" ni el de "Macbeth", sino porque la señora Shakespeare, al destruir los valiosísimos autógrafos de su esposo, dejó al mercado en la imposibilidad de satisfacer pedidos y demandas.

Causa melancolía que un acto vandálico contribuya tanto a valorizar los autógrafos de un genio, pero los coleccionistas no andan a caza de valores espirituales, sino de ejemplares rarísimos. Basta que una cosa no abunde, para que sea adorada con fervor místico. El pedestal del precio es la escasez. Por eso, un ejemplar único de estampilla postal se cotiza a precio mejor —¡qué monstruosidad!— que una tela de Goya o de Ticiano.

En el mercado de autógrafos de Nueva York se registran estos hechos escandalosos: la firma de Warren G. Harding —Presidente mediocre— vale $50.00, en tanto que la de Abraham Lincoln, se cotiza apenas en $15.00. Un autógrafo de Conan Doyle se consigue fácilmente por $2.00, en tanto que la firma del boxeador John Sullivan, vale



ABRAHAM LINCOLN

COLECCIONISTA

FIRMA ES OLVIDAR SU OBRA

$50.00. La firma del negro Joe Louis vale el doble de lo que se pide por la del estadista inglés Lloyd George y cuatro veces más que la de John Pierpont Morgan.

¿A qué obedecen estas aberraciones? Al hecho tristísimo que, para el comerciante de manuscritos, todas las firmas son mercancías, y lo mismo los autógrafos de los genios, que los garabatos de los pugilistas, se rigen por la ley económica de la oferta y la demanda. El Presidente Harding sólo duró un año en el poder, y por lo mismo, no tuvo mucho tiempo de desparramar autógrafos. Por eso se cotizan a mejor precio que los manuscritos de Lincoln. Pero... ¿quién se puede interesar por un autógrafo de Harding? Los coleccionistas, que no persiguen huellas de cultura, sino cosas de difícil acceso. Todo intelectual auténtico debe ser indiferente al comercio absurdo de los autógrafos, lo mismo que al de los libros que fincan su precio, no en el mérito de su contenido, sino en la circunstancia de ser ejemplares rarísimos. Nunca ha sido la bibliomanía un indicio de superioridad mental. Por lo contrario, lo primero que hacen los rastacueros intelectuales es ponerse a coleccionar libros que nunca leen.

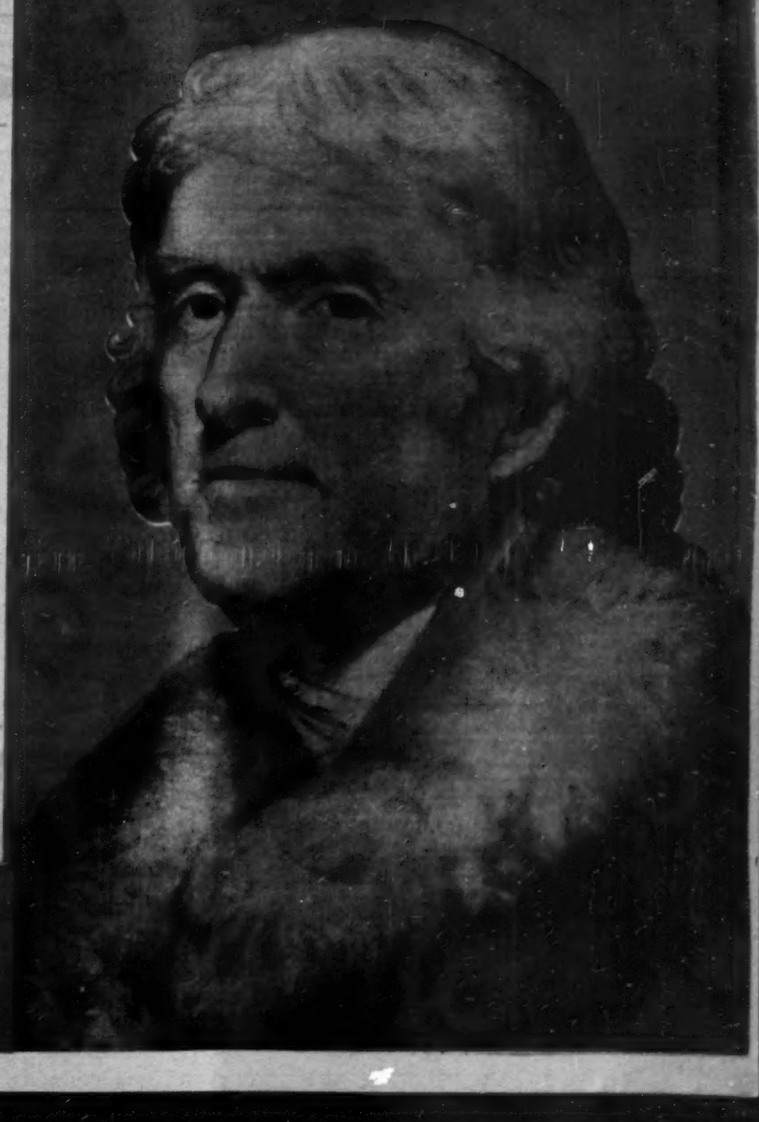
En cuanto a los manuscritos, ¿qué importancia pueden tener? Si se puede disfrutar de la obra de un genio, ¿qué más da tener su autógrafo? Lo importante para Goethe es haber escrito el "Fausto" y no haber firmado de ésta o aquella manera.

La manía coleccionista, que en todos los campos es pueril, cuando invade el terreno intelectual, se vuelve irreverente y hasta sacrílega. Porque aunque todos los genios son singulares, no todas las singularidades son geniales. Aunque los espíritu superiores son raros, no todas las rarezas son espirituales. No porque un género de lechuza sea rarísimo, vamos a preferir los graznidos del ave nocturna a los trinos de los ruiseñores. Y los coleccionistas sí prefieren lo que es raro, aunque sea horrible, y desdeñan lo excelso, cuando no es único. Medir a Shakespeare por el número de sus firmas, y no por la calidad divina de sus obras, es desestimar aquel genio insuperable.

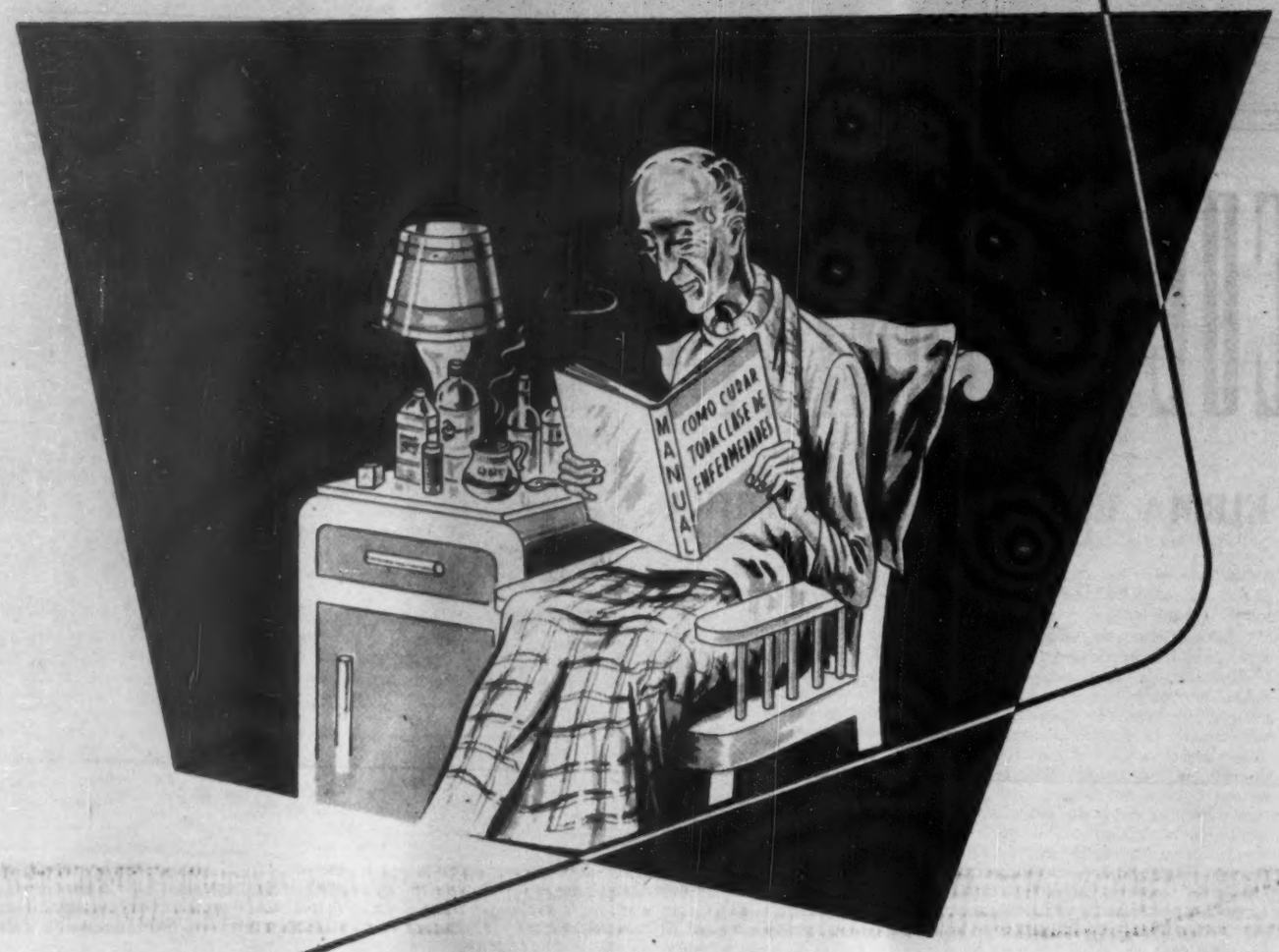
Por eso, y aunque los anticuarios y comerciantes de manuscritos sigan valorizando los autógrafos, de acuerdo con las demandas de un mercado caprichoso e ignorante, las firmas de los grandes hombres deberán medirse con las obras por ellos mismos realizadas. Y aunque en el mercado valga más —¡qué blasfemia!— una firma de Harding que una de Lincoln, todo hombre culto está en la obligación de saber que por una plumada de este último, varios millones de esclavos fueron redimidos; aunque se remate un autógrafo del gorila John Sullivan a un precio mayor que una estrofa de Rudyard Kipling, ningún espíritu cultivado puede considerar estas operaciones, sino como consecuencia de los caprichos y manías de los coleccionadores.

Si quieren dar por la firma de Victor Hugo, cinco francos o cinco millones, da lo mismo para la cultura: "Les Rayons et les Ombres", no disminuyen de belleza porque los coleccionadores desdeñen los autógrafos del gran lírico; tampoco crece la gloria de Shakespeare, porque sus tres o cuatro firmas, que hayan quedado en el mundo, se coticen en millones de dólares. Shakespeare vale por "Otelo" y "Hamlet", por la "Tempestad" y "Macbeth" y no por el precio ridículo que le ponen a su firma los coleccionadores.

THOMAS JEFFERSON



NO SE RECETE USTED MISMO...



Cuando le aqueje una dolencia,
no recurra a esos manuales
de "Medicina" casera
que son un peligro para su salud.

Recuerde que la Ciencia Médica
está en constante progreso
y pone a su alcance
medicamentos patentados
y controlados científicamente.
CONSULTE A SU MEDICO
y sométase a su dictamen.
Tan sólo él puede
diagnosticar su enfermedad y recetarle
EL PRODUCTO QUE USTED NECESITA
PARA CONSERVAR SU SALUD.

Cámara Nacional de la Industria de
Laboratorios Químico-Farmacéuticos

LEYES CONTRA REALIDADES

Nuestro pueblo suele demostrar un sagrado horror por las palabras y con frecuencia manifiesta indiferencia por los hechos. Esta peculiar paradoja impone a nuestra sensibilidad política una característica muy especial que la historia de México registra entre convulsiones sangrientas y rencores permanentes. Tres años de guerra intestina entre conservadores y liberales; una invasión extranjera y un imperio de opereta en que el fusilamiento y la locura fueron el dramático final, costó al país imponer la Constitución de 1857 y las leyes de Reforma. Una vez nacionalizados los bienes del clero, el que la ley permita o prohiba a los curas pasearse con sotana en las calles y realizar peregrinaciones piadosas en la vía pública; el que pueda o no impartirse educación religiosa en los colegios particulares, dividió a los mexicanos en dos bandos irreconciliables y encendió la guerra civil en nuestro territorio. Después vino Porfirio, el pacificador y encontró, si hemos de juzgar por los resultados, una pícara y realista solución que a todos dejó en paz. Hizo que las leyes ordenaran todo lo que quisieran, pero concedió al clero todo lo que le pedía, aunque lo prohibiera la ley. El texto legal se mantuvo íntegro, majestuoso. Pero nadie hizo caso de sus mandatos. Conocedor profundo de la psicología política de nuestro pueblo, el general Díaz no se aventuró por los caminos intrincados de la reforma constitucional, que abren la puerta a un público debate que renueva odios y reaviva pasiones. Atendió sólo a las conveniencias de su régimen y si ellas coincidían con los ordenamientos legales, miel sobre hojuelas; si se apartaban y contravenían esas normas, con olvidarse de ellas desaparecía el problema. Y así caminó el régimen porfirista durante más de tres décadas por la historia de México, hasta que vino el estallido popular.

DON PORFIRIO DIAZ

Imaginad los discursos, las proclamas, la avalancha de artículos, comentarios y protestas de toda índole que provocaría una iniciativa en el Congreso Federal para anular la división de poderes constitucionales. Todo el poder en unas manos, las del Ejecutivo. El designaría a los gobernadores de los Estados, a los diputados y senadores y su voto sería sentencia inapelable en los tribunales y en la Corte. Una iniciativa realista, que suprimiera, por ridículas e ineficaces las elecciones. Una iniciativa que otorgara, con todas esas prerrogativas al ciudadano que ocupara el Poder Ejecutivo, el derecho de elegir sucesor. De todos los rincones de la República surgirían exaltados paladines de la democracia, dispuestos a sacrificar su vida por impedir que la Nación sufriera una escuavitud de esa naturaleza. Himnos a la libertad se escucharían en todos los caminos, en todas las plazas, en todos los sitios públicos.

Y sin embargo, lo que durante casi toda su vida independiente ha sucedido en México, con los paréntesis que el arrojo y la sangre del pueblo abren periódicamente sólo para que el conformismo, la cobardía y el lucro de unos cuantos los cierren también en determinados ciclos, es sospechosa, muy sospechosamente parecido a lo que esa hipotética iniciativa de reforma constitucional plantearía como peligro del que hay que huir a todo trance.

La Patria ha vivido de una ilusión legal. Peleamos hasta los últimos extremos sangrientos, porque nuestras leyes sean generosas, avanzadas, amenaza contra el abuso del fuerte y refugio protector para la debilidad del desposeído. Convertimos en leyes los más nobles y elevados anhelos de libertad. Pero, por desgracia, no hemos encontrado el coraje y la capacidad cívica para exigir en todo momento que esos mandatos constitucionales sean la realidad política, social y económica de la Nación. Por eso, se impone el contraste dramático de un pueblo sin educación cívica, miserable e ignorante y una luminosa, sabia, generosa legislación a la que ni gobierno ni pueblo pueden acondicionar su vida real.

Es por eso, quizás, que la incógnita de una renovación del Poder Ejecutivo despierta tanta incertidumbre, tan intenso y justificado interés futurista en el pueblo. Es inútil que se le diga que lo importante son los programas; que nuestro régimen democrático debe ser una garantía para el ciudadano. El pueblo sabe, por experiencia histórica, que en nuestro país, sin variar la legislación, un presidente puede gobernar como quiera. Para la izquierda tumultuaria y generosa, para la egoísta derecha, o para lo que comúnmente suele llamarse justo medio y que resulta, en verdad, el medio más injusto. Por eso se preocupa por el hombre y se desentiende de programas y de legislaciones. Bajo la misma ley, se quitaron sus edificios escolares a los salesianos y se les devuelven. Los discípulos de Don Bosco fueron ayer sembradores de dogmas negativos y son hoy apóstoles de la educación, que cooperan con el régimen. La ley no ha sufrido modificación.

Puede seguir afirmándose, en la literatura oficialista, que resulta un crimen de lesa Patria agitar con personalismos a propósito de la sucesión presidencial. El pueblo sufre una mortal angustia y sus afanes por conocer a las personas que aspiran a suceder a Miguel Alemán, está plenamente justificado. Es el pensamiento, el criterio, el peculiar modo de ser del hombre que lo ha de gobernar, lo que considera efectivo, lo único que puede tomarse en cuenta, en nuestro medio, para prevenir los rumbos que seguirá la nave. Y se pretende que no tenga preocupación alguna, que no piense en lo que el destino le reserva para 1952, como si hubiéramos alcanzado la madurez política del pueblo suizo, en donde las instituciones lo son todo y los hombres poco menos que nada.

Condenar toda legítima preocupación por el futuro es obligar al pueblo a presenciar un rápido truco de prestigitación en el que no tenga arte ni parte para que de repente, entre los rutinarios conejos que saltan del sombrero de copa, salga el próximo mandatario y la rapidez de la maniobra y la sorpresa popular impidan exteriorizar inconformidades molestas y desagradables.

Algún día, quizás, la Nación y sus leyes marcharán al mismo ritmo por idnéticos caminos. Entonces, todos los problemas que ahora nos parecen pavorosos y gigantescos, perderán su trascendencia y se volverán nimios. Por ahora, nuestra Patria es una realidad dramática en duelo con el ideal ensueño de sus leyes.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Entrevista por ANTONIO RODRIGUEZ

A PESAR DEL OLVIDO DEL GOBIERNO, DE LAS GALERIAS

LA ESCULTURA ES LA PARIENTA

Los Héroes de Setavento

Carlos Bracho

"La escultura contemporánea de México está al nivel de la más grande escultura mexicana de todos los tiempos".

Con esta afirmación rotunda, lanzada a boca de jarro, el gran escultor Carlos Bracho provocará, sin duda, la más grande sorpresa en los círculos artísticos de México.

Hasta hoy, al contrario, todos han creído, incluso muchos escultores, que la escultura mexicana se halla en verdadera decadencia y en un estado de lamentable retraso en relación a las otras manifestaciones artísticas del país.

Al negar esta aceptada tesis, el autor de la maravillosa cabeza de Silvestre Revueltas, adopta una postura original, tal vez difícil de sostener.

LOS DILETANTES IGNORAN LA ESCULTURA

"¿Y en dónde está la obra que justifique esa afirmación? ¿En dónde están las obras maestras de la escultura contemporánea que podamos parangonear con las múltiples expresiones del arte teotihuacano, tolteca, totonaca, maya, azteca y colonial?

Carlos Bracho se niega a dar una respuesta concreta, precisa, a esta comprometedora pregunta. Sugiere tímidamente los nombres de Monasterio, de Juan Tirado, de Oliverio Martínez; pero deja la pregunta sin respuesta.

"Lo que pasa —dice el escultor saliéndose un poco por la tangente— es que los diletantes ignoran la escultura mexicana. No la conocen, no la ven, no saben siquiera apreciarla.

"La pintura es más fácil de entender. Su color, lleno de sensualidad, la pone al alcance de todos. La escultura es más severa y más sutil. Para comprenderla y sentirla, se necesita más cultura y más refinamiento. Por ello, la escultura no goza de la reputación que goza la pintura, el cine, el grabado y otras formas del arte".

Raza India, de Carlos Bracho

LA ESCULTURA PARIENTE POBRE

Pasando por alto la pregunta y sin señalar las obras que podrían justificar su tesis, Carlos Bracho acusa al Gobierno de menosprecio hacia la escultura.

"En realidad —dice Bracho— la escultura ha sido la pariente pobre de las artes plásticas. El Gobierno, le niega su apoyo; las galerías, le cierran las puertas; los críticos, la ignoran y los coleccionistas desconocen su existencia.

Convencidos, al contrario, de que el Gobierno ha dado múltiples oportunidades, a los escultores, que éstos no siempre han sabido o querido aprovechar, recordamos, a Carlos Bracho, algunos de los muchos monumentos públicos que el Gobierno ha encargado:

—Ahí están para demostrar precisamente lo contrario —replicamos— el Morelos, de Janitzio; el Mariano Escobedo de Monterrey; el Monumento de la Revolución, de Oliverio Martínez y Canessi; la Diana Cazadora, y el Morelos de Cuernavaca y el Pípila de Guanajuato de Juan Olaguíbel; ahí están el monumento a la Madre, y los frisos de la Escuela Nacional de Maestros, de Ortiz Monasterio. Estamos seguros que sólo en estos momentos, para no hablar de muchos otros, el Gobierno ha gastado mucho más de lo que ha gastado en toda la pintura mural de México".

LOS CONCURSOS, PROCEDIMIENTOS FALSOS

"Es cierto —asienta Bracho— que el Gobierno ha gastado algún dinero en la construcción de monumentos. Pero no ha sabido gastarlo. De ahí, los muchos fracasos que conocemos.

"Muchas veces los funcionarios encargan obras por compadrazgos. No a los mejores escultores, sino a los más cuates.

"En otra grave falta ha incurrido el Gobierno en materia de monumentos públicos, en vez de encargar la ejecución de las obras a los mejores escultores, se remite al procedimiento fácil y cómodo de los concursos, pero falso.

"Los concursos son incongruentes —explica Bracho— por varias razones: en primer lugar, porque no participan los mejores escultores, sino los que tienen el dinero suficiente para gastar 4 6 5 mil pesos en una maqueta; en segundo lugar, porque los jurados están constituidos, casi siempre por intelectuales que desconocen la escultura e ignoran el proceso del desarrollo de la maqueta hasta el monumento. Por último, las obras aprobadas en los concursos pocas veces llegan a realizarse. Obligan a los escultores a invertir su tiempo en maquetas que quedan tiradas para siempre".

BRACHO PROPONE SOLUCIONES

Aunque conocemos muchos casos de buenos escultores que han tomado parte en concursos —el

de La Madre, ganado por Ortiz Monasterio; el de Roosevelt, que quedó efectivamente en maqueta, pero en el cual participaron casi todos los escultores mexicanos de categoría— pedimos a Bracho que apunte soluciones.

—¿Qué, medio, pues, debe usar el Gobierno para estimular el desarrollo de la escultura?

—Es muy sencillo —dice Bracho—. En vez de limitarse a hacer encargos a los **cuates**, o de extraviarse en concursos, el Gobierno debería encargar, por ejemplo, cinco esculturas al año, a los mejores escultores de México. Colocados, forzosamente, en un plan de competencia, los escultores se verían obligados a superarse.

—Lo malo estaría —interrumpimos— en determinar cuáles son los cinco mejores escultores.

—Se determinaría por la obra realizada. Es decir se escogerían cinco, entre los escultores que han realizado una obra ya conocida y juzgada.

—¡Concretamente! —insistimos—, ¿qué nombres sugeriría Usted?

Bracho, piensa un momento y agrega:

—Ignacio Asúnsolo, Guillermo Ruiz, Urbina, Ortiz Monasterio, Carlos Bracho, por ejemplo.

Naturalmente, el gran escultor ignoró la existencia de sus colegas Federico Canessi, Juan Olaguíbel, Francisco Zúñiga, Juan Cruz e ignoró, por completo, la existencia de jóvenes como Jorge Tovar, Betancourt, Rosa Castillo, Gelés Cabrera, cuyas obras los señalan como el relevo de la actual generación de escultores.

ALGO PASA CON LA ESCULTURA

La escultura es considerada, en la actualidad por la mayor parte de los artistas, críticos e investigadores, como una de las manifestaciones artísticas de México más deficientes.

La pintura, el cine, el grabado, la arquitectura, la poesía, la novela y últimamente el teatro han logrado imponer su personalidad ante propios y extraños.

En México y fuera de México se ha reconocido la importancia de sus respectivas aportaciones.

Sólo la escultura no ha logrado imponerse.

Al escuchar la opinión de los escultores hemos procurado captar sus argumentos dispuestos a convencernos, si hubiera motivo para tal, de que la escultura ha sido víctima de una gran confabulación.

Por desgracia, la débil y contradictoria defensa de los escultores, no hace más que acentuar nuestra convicción de que algo, en efecto, pasa en la escultura.

¿El país que produjo una de las más grandes esculturas de todas las épocas puede resignarse al estado de indiscutible decadencia en la cual se encuentra actualmente?

He aquí un importante problema de las artes plásticas de México, cuya resolución debería interesar a todos los artistas del país.

Silvestre Revueltas, del mismo escultor

Y DE LOS CRITICOS LLEGA A UN ALTO NIVEL ESTETICO

POBRE DE LAS ARTES PLASTICAS

TRUMAN SUEÑA Y EL ORIENTE SE DESPEREZA

LA CHINA COMUNISTA CON LA AYUDA SOVIETICA SE PREPARA EN EL ORIENTE

Por **BENITO ARTIGAS ARPON**

Las frases, son frases, y los hechos, hechos son. Guiarse por las frases, conduce, muchas veces, a desagradables consecuencias; atenerse a los hechos, es preparar el ánimo para afrontar las peores sorpresas. Una frase del señor Truman de actualidad a esta realidad. La divulgó no he mucho, para que todos la oyeran, y dice así: "El mundo está más cerca ahora de la paz que en cualquier otro momento de los últimos cinco años". Y, casualmente, siguió a esta frase la urgente petición, de Dean Acheson al Senado, de que aprobase una partida de 1,222.500.000 dólares para la ayuda en armas a los pueblos amenazados por la guerra. El secretario de Estado del señor Truman, con sentido previsor, se atenía a los hechos y no a la frase del presidente de los Estados Unidos.

No cabe duda de que la frase del señor Truman, en su sentido literal, es cierta: el día en que vivimos está siempre más cerca que el día anterior —o que cinco años antes— en relación con los hechos que nos reserva el devenir. Evidentemente. En este aspecto el señor Truman tiene razón. Pero es una razón de la cosecha de la Palisse, francés, hermano siamés de Pero Grullo, español. No es tan seguro ya que tenga razón el señor Truman en el sentido figurado, esotérico de la frase; en el de dar a entender que, en función de los acontecimientos, es más probable la paz que lo fuera de cinco años a esta parte.

Los hechos permiten inducir lo contrario. Mas no por eso carece de eficacia la optimista aseveración; tiene la de aflojar la clavija que conserva tensa la cuerda sobre la que hace ejercicios funambulescos la conciencia universal. Pero tampoco hay que negarles eficacia a las recientes frases contradictorias de Dean Acheson dirigidas a mover la clavija en sentido inverso para que, manteniéndose tensa la cuerda, se encuentren prevenidos los pueblos, dispuestos a entrar en guerra con la Unión Soviética.

En la enumeración de los hechos premonitorios de una nueva guerra ocupa Alemania el primer lugar. Ha habido allí una gigantesca manifestación de masas, al modo hitleriano, que también es el modo soviético. Más de medio millón de jóvenes, con camisa de un color azul que no llegaba a ocultar el primitivo color pardo, hicieron una marcha sobre Berlín. Se despacharon a su gusto rociando de pullas, denuestos e imprecaciones a los norteamericanos y a las democracias en general: en un carro exhibíase un individuo obeso, "cerdo humano", que ostentaba esta inscripción: "Dólar capitalista". Omito otros pormenores por innecesarios para el comentario que seguirá. Importa, únicamente, dejar constancia de que se hizo la marcha sobre el Berlín occidental nada más, y poner en relieve, de pasada, que los soviéticos se apuntan un triunfo psicológico y las democracias un triunfo potencial.

Viniendo a cuentas: ¿cuál es la enseñanza deducible de lo ocurrido? Para obtenerla sin riesgo de dolorosas consecuencias, hay que mirar hacia atrás. En Alemania, a partir del tratado de Versalles, están en presencia dos fuerzas: el nacionalsocialismo y el comunismo. La que montó la República de Weimar era una tercera fuerza no combativa. Surgió apoyada, como lo es ahora la República de Bonn, por las potencias vencedoras, y carecía de consistencia porque no la henchía un ideal nacional. Esto hizo posible que en 1919 la Constitución de Weimar obtuviese 25.723.000 sufragios contra 4.667.000 y que en 1932 se descompusieran los sufragios en la siguiente forma: la socialdemocracia, que carecía de reigambre y era sostenida por el apoyo exterior, perdió más de 12 millones de votos; el nacionalsocialismo, obtenía 8 millones, 5 los comunistas y 4 los católicos. Pudieron entonces los comunistas sofrenar al nacionalsocialismo creciente y no lo hicieron porque el Comité Ejecutivo del Comintern incrustó en las conciencias comunistas la consigna de que no era el enemigo número 1 el fascismo hitleriano.

Algunos de los ocho japoneses que están siendo juzgados por el ataque a cinco soldados americanos en Tokio, durante una manifestación comunista. La pena será de 5 a 10 años de prisión.

El enemigo de los comunistas era la socialdemocracia. Creíase en Moscú que, vencida ésta, sería coser y cantar derrotas después al hitlerismo. En vista de ello, los comunistas alemanes, nada escrupulosos, en lugar de caer del lado de la socialdemocracia, se prestaron a sórdidas colaboraciones, directas o indirectas, con los camisas pardas; éstos aparecieron unidos a los comunistas o frente a frente, en forja de un rosario de violencias sangrientas, y, al socaire de ellas, Hitler se adueñó del poder. Coincidían en su pensamiento íntimo los dos partidos y los camisas pardas, amos de la situación, se resolvieron fieramente contra el comunismo. Algunos directores de éste, hechura del Kremlin, lograron escapar a la purga dréstica huyendo a Moscú. Uno de ellos es el actual presidente de la República Popular de la Alemania Oriental, Wilhelm Piek. De él se dice que, preferido del Olimpo soviético, le sugirió pérfidamente que en viase a Alemania, con una misión suicida, a Heiz Neuman, su odiado rival; Neuman salió de Moscú y se refugió en Suiza. Lo reclamó la URSS, le fué entregado, y lo fusiló. Esto define un carácter, el de Pieck.

Frente a frente, como he dicho; dispuestos a vencer o morir, lucharon en Alemania, entre las dos guerras, los nacionalsocialistas y los comunistas. Vencido Hitler en 1945, el comunismo se rehizo en Alemania; el nacionalsocialismo, ha sido aniquilado por los aliados; así lo creen al menos. Por consiguiente no puede sorprender a nadie la pujanza del comunismo, de la cual ha sido exponente la gran manifestación de Berlín, nutrida por comunistas, pero también por nacionalsocialistas, que no repugnan tales colusiones. Estos, naturalmente, intervenían como protesta contra la tercera fuerza democrática cristiana, carente de amplia base en la conciencia de Alemania, y figuración enclenque de los aliados occidentales, que rige la tambaleante República de Bonn.

El nacionalsocialismo que no se ha pasado al comunismo; éste es su enemigo mortal, precisamente porque tienen afinidades electivas. No sería difícil encontrar la mano nazi en las violencias experimentadas por comunistas que regresaban de la manifestación de Berlín a la zona occidental. Obsérvase ahora que el nacionalsocialismo levanta la cabeza en el occidente de Alemania. Se está reagrupando y organizando, y entrará en lucha legal con las agrupaciones moderadas que apoyan a la República de Bonn —demócratas cristianos y socialdemócratas—, en las elecciones que se efectuarán en todos los Estados occidentales, los días 18 de junio y 19 de julio. En esas justas los nazis pueden dar una sorpre-

se, y, aunque no le den, marcarán el renacimiento brioso del nacionalsocialismo. Y se verá con claridad que el problema alemán habrá de resolverse entre las fuerzas positivas, y van a la cabeza de ellas los comunistas y los nazis, por su acometividad. No deja de ser curioso constatar que estos últimos siguen actualmente la misma táctica que antaño siguiera el comunismo: combatir a la socialdemocracia, si no codo con codo, paralelamente con los comunistas. Predecir el resultado sería expuesto a error, principalmente por la equivocada política aliada que, sin quererlo, trabaja en favor del comunismo.

Lo que parece inevitable es la guerra. Los aliados temen, como al diablo, el resurgimiento de Alemania. Quieren contrahacerla, desmedularla, ahogando sus ideales nacionales. Andan empecinados en realizar la experiencia de convertir en un muñeco, de articulaciones perezosas, a la potencia más poderosa de Europa. Vacilan, medrosos, incluso cuando se trata de que la Alemania occidental disponga de una policía adecuada para hacer frente a la que desfiló, rígida y marcialmente, en la manifestación comunista de Berlín. Los dedos se les antojan huéspedes. No piensan que los hombres no son árbitros de los destinos de los pueblos y de las naciones, sino que éstos dependen del determinismo histórico al que todos servimos, frustráneo de los planes mejor concebidos para contrariarlo. En obediencia inconsciente a ese determinismo se producen las divergencias necesarias entre los "alquimistas" —como ocurre ahora entre Francia e Inglaterra— cuando someten a Alemania a los trabajos del laboratorio. Y de este modo se llegará a la consecuencia de que sean los alemanes, muy avanzados ya en el recobro de su personalidad histórica, quienes digan la última palabra. Probablemente, con la guerra, en contra del optimismo del señor Truman.

En el Lejano Oriente no van mejor las cosas. La China es ya comunista en tierra firme y en las islas Hainan y Chushan, y se está pergeñando el plan de asalto a Formosa, con la ayuda material y de asesores soviéticos; se dice que ya está fijada la fecha, próxima según unos, para la primavera según otros. En Indochina los comunistas, ayudados por Mao Tze-tung, tienen en jaque a las fuerzas francesas. Malaca, británica, sufre incesantes achuchones de los comunistas. En Birmania sigue viva la rebeldía y el Tibet hermético es fruta madura a punto de caer. Por otra parte, la reserva vital contra el comunismo, no cuenta en el Pacífico con Indonesia que ha reconocido a la China comunista, aún no ha cuajado su régimen político, y ha tenido que hacer frente a dos sublevaciones. Australia se ha visto obligada a proscribir el comunismo y los comunistas han respondido al reto declarando que no se dejan proscribir. Y tampoco se cuenta en Asia con la India: el Pandit Nehru ha proclamado su neutralidad.

Las islas Filipinas van camino de perderse para los Estados Unidos. El presidente Quirinos quiso establecer el Pacto del Pacífico, incluyendo a la China nacionalista; se opuso el Tío Sam, y, poco después, Quirinos declaraba en Honolulú: "Si la China y el Japón se hacen comunistas nosotros no opondremos ningún inconveniente; somos felices con nuestro sistema de gobierno". Pero es el caso

Parte de los millares de jóvenes comunistas que desfilaron por la avenida Unter Den Linden, en Berlín, en la anunciada marcha comunista. Uno de los letreros decía: "Truman: Ud. no puede comprarnos".

LA SOMBRA DE HITLER EN EL VIEJO BERLIN

EN LAS ELECCIONES LOS NAZIS PUEDEN DAR UNA SORPRESA EN ALEMANIA

que ese sistema de gobierno ya vacila socavado por los "huks" o hukbalahaps. Los "huks" que no son bandoleros, como se dice, sino el núcleo de la resistencia contra la ocupación del Japón durante la última guerra, y, casualmente, las resistencias, lo mismo en Oriente que en Europa, si no eran comunistas, éstas las controlaban. Así, pues, por doquiera que se dirija la mirada se ve cómo la mancha roja se va extendiendo y cubriéndolo todo.

Queda el feudo de MacArthur. ¿Es realmente un feudo inexpugnable? El virrey norteamericano, como delegado del poder —espiritual y material— del Emperador, ha podido hacer cuanto le ha venido en gana; sin embargo también ha germinado allí el comunismo y lo han revitalizado los prisioneros japoneses devueltos por la URSS después de insuflarles el espíritu del Kremlin. Ya han producido los comunistas nipones reiteradas violencias: han detenido, durante un pequeño lapso, al jefe del gobierno Shigera Yoshida, y organizaron una marcha sobre Tokio, como la de los soviets sobre Berlín. Si ésta fracasó por las severas medidas de MacArthur, las fuerzas contrarias se mantienen en actitud amenazadora. La URSS, para quebrantar la moral de las autoridades norteamericanas, exige el enjuiciamiento del emperador Hirohito como criminal de guerra, al mismo tiempo que mina la fuerza de MacArthur incitando a su pollada comunista a la rebeldía continua.

El panorama es bien sombrío. Por lo que atañe, finalmente, al arco defensivo de los Estados Unidos en el Pacífico, formado por el Japón, Okinawa y las Filipinas, se tiene: que las bases de sus extremos están sacudidas por sismos humanos de fuerza creciente. Servía al arco de avanzadilla, como punto exterior a él, la isla de Formosa. Los Estados Unidos la desdeñaron; se les impone ahora la realidad amenazadora y mandan al Japón al secretario de Defensa, Johnson, y al presidente del Comité mixto de Estados Mayores, Bradley. Su propósito es corcusir el desgarrón, encontrar el medio de neutralizar la isla de Formosa a punto de ser conquistada por los comunistas chinos con la ayuda de la URSS.

La iniciativa es tardía como lo han sido todas las del Departamento de Estado. En este caso resulta sarcástica. Porque los Estados Unidos, sin esperar a que se firmase el tratado de paz con el Japón, les segregaron aquella isla para dársela a la China nacionalista amiga. La China ha pasado a ser comunista, y, al apoderarse de Formosa, como parece inevitable, hará que se venga abajo toda la estrategia político-militar estadounidense en el Pacífico oriental.

Sin embargo, según la frase de Truman, en ningún momento, desde hace cinco años, ha estado más cerca la paz. Que así sea. Pero que no se advere la frase pasando por la guerra en que hacen pensar las frases de Dean Acheson y el panorama internacional, nada tranquilizador.

POR ROSA CASTRO

LOS que nos siguen en esta encuesta sobre el movimiento literario mexicano de la primera mitad del siglo XX, observaron, sin duda, en lo publicado en el número anterior, la diversidad, y no sólo la diversidad, sino también a veces la oposición irreconciliable entre unas y otras opiniones. Unos señalan determinados hechos como el acontecimiento literario buscado en la encuesta; otros hablan de ciertos sucesos, que, para ellos, han constituído las bases de futuras realizaciones en la esfera de las letras mexicanas; otros más, niegan de manera rotunda la existencia de piedras angulares y frutos de índole literaria en México.

No obstante las diferencias, hemos descubierto puntos comunes entre muchos de los interrogados, lo cual viene a demostrar que es innegable, en nuestro país, la efectividad de la labor literaria de estos últimos cincuenta años. Labor poligrafa, puesto que comprende desde la poesía hasta el ensayo filosófico, pasando por la novela, la crítica, el cuento y el teatro.

La importancia del tema, requiere que éste sea tratado con toda minuciosidad, sin economías de tiempo ni de espacio. Por eso le hemos otorgado esta segunda parte.

Recordamos las preguntas:

¿Cuál es el acontecimiento literario nacional más importante de este medio siglo?

¿Cuál el género literario que ha logrado una mayor madurez, y quién es más alto exponente?

Nuestros entrevistados opinan:

RUBEN ROMERO

El acontecimiento literario más grande para mí, es la conquista del tema nacional, que ha permitido que tanto el escritor, como el pintor y el músico, estén haciendo uso de temas mexicanos.

WILBERTO CANTON

El género literario que más ha madurado en estos cincuenta años es la Poesía. Creo, además, que es el único género literario, cuya importancia lo puede hacer figurar con decoro al lado de la poesía de cualquier país del mundo.

ITURRIAGA

El acontecimiento literario más grande de los primeros cincuenta años de este siglo, son los relatos contenidos en "El Aguila y la Serpiente" y "Bajo la Sombra del Caudillo", de Martín Luis Guzmán.

VILLAURRUTIA

Para mí, ese acontecimiento es la afirmación de nuestra poesía lírica. Dentro de este medio siglo cristalizó la obra de nuestros grandes poetas: Othón, Díaz Mirón, González Martínez, López Velarde y en los de mi generación, Pellicer y Gorostiza.

HERNANDEZ

A juicio mío debemos asentar este acontecimiento literario en la columna del haber del libro de cuentas de José Vasconcelos, y consistió en la publicación de los internacionalmente llamados "libros verdes de la Universidad".

AZUELA

En cuanto al género que ha logrado una mayor madurez, la poesía. Ya desde el siglo pasado dió sus frutos superiores y hasta la fecha sigue dándolos. El ensayo tiene también cultivadores de primer orden y en la novela hay promesas muy serias.

HUERTA

El acontecimiento lo constituye la aparición de Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos. Los tres son legítimos frutos de una conmoción social. Discutibles, desde luego.

50 Años EN LA VIDA literaria DE MEXICO

GONZALEZ MARTINEZ
...la cercanía ofusca a la crítica

VILLAURRUTIA
...la poesía mexicana

WILBERTO CANTON
...el mayor poeta José Gorostiza

DOLORES CASTRO
...ningún género tiene madurez

PEDRO GUILLEN
...uno de los jóvenes valores

JOSE ITURRIAGA
...El Aguila y la Serpiente

LA POESIA ALCANZO SU MADUREZ DICEN A *HOY* LOS ESCRITORES

LA CONQUISTA DEL TEMA NACIONAL ES UN HECHO NOTABLE EN LA LITERATURA

Don Mariano Azuela

SE DEJA SENTIR LA INFLUENCIA DE LA REVOLUCION EN LA NOVELA MEXICANA

JOSE RUBEN ROMERO

EL acontecimiento literario más grande, para mí, es la conquista del tema nacional, que ha permitido que tanto el escritor como el pintor y el músico estén haciendo uso de temas mexicanos. Eso es lo más grande, y se debe exclusivamente a la Revolución. Los hombres pasan, pero perduran las escuelas, y nosotros, con la revolución, hemos adquirido una muy nacional.

"La literatura de México quizá haya perdido en calidad universal; pero ha ganado en expresión humana. Ya no necesitamos dotar a nuestros personajes con almas extranjeras. La mujer mexicana, de nuestra literatura, es mexicana, y no un remedo de Madame Bovary.

"La primera parte de la segunda pregunta no la contesto, porque, a pesar de nuestro esfuerzo, de nuestra voluntad, al mismo tiempo que queremos abarcar lo popular, lo grande, no dejamos de ser individualistas. Mi ideal como escritor sería hacer la novela del pueblo mexicano, pero encarnado en mí mismo. Pobre pueblo, si lo dotara yo de todos mis defectos y de todas mis pasiones".

Luego, Don Rubén opina sobre la segunda parte de esta última pregunta:

"El pueblo mismo, que ha logrado ser autor y actor. El actúa primero y escribe después por nuestra mano. No es de extrañarse entonces que muchos de nuestros personajes conserven en su léxico una buena colección de malas palabras...

Finalmente, dice: "Y ahora me va usted a permitir que yo también haga unas preguntas: ¿Qué opina la mujer mexicana de nuestra literatura? ¿La lee con gusto; o la desdeña porque no tiene la elegancia de los vestidos de París? ¿Qué género literario mexicano gusta a la mujer mexicana?

ENRIQUE GONZALEZ MARTINEZ

"Es demasiado cercano para nosotros este medio siglo, y, por demasiado cercano, nos falta perspectiva para asegurar cuál es el acontecimiento literario más importante. Si en la primera mitad del siglo XVII se les hubiera preguntado a los españoles cuál era el acontecimiento literario más importante de ese lapso, probablemente no habrían contestado que *El Quijote*. En cambio ahora, si dirigimos la mirada hacia esa época, hallamos que el suceso culminante en España es la obra de Cervantes.

"La cercanía muchas veces ofusca a la crítica. Fué más sensacional la publicación del Werther, que la de Fausto. Ahora consideramos a esta última superior a la otra. En Inglaterra, a pesar de la gran estima de que gozaron en su tiempo las obras de Shakespeare, tal vez no se hubiera dicho que eran ellas el acontecimiento literario culminante.

"Para hacer una justa apreciación de valores literarios de esta primera mitad del siglo XX, hay que dejar que el tiempo pase, como ha pasado para las obras mencionadas.

"Tal vez sea la Poesía, cultivada con gran fervor durante este tiempo; pero la novela ha adquirido un desarrollo enorme, y se ha vinculado intensamente con la vida nacional. Los nombres de los mejores novelistas mexicanos están en boca de todos, y el interés por este género crece cada día.

"Asimismo, una gran esperanza para el teatro nos dan las últimas obras de escritores jóvenes. El humanismo tiene muy altas representaciones en la cultura mexicana de este medio siglo".

WILBERTO CANTON

A pesar de sus pocos años, le ha sobrado el tiempo para demostrar su talento y sus facultades de escritor. No cabe duda que Cantón es uno de los elementos más activos y efectivos dentro del campo de las jóvenes letras mexicanas. Sus opiniones:

"El mayor acontecimiento literario espero que ocurra en el medio siglo que iniciamos. El que termina está matizado de varios acontecimientos, la importancia de los cuales no me permitiría destacar uno de entre ellos: el "Ateneo de la Juventud", la obra de Ramón López Velarde, la revista y el grupo "Contemporáneos", la obra de José Vasconcelos, la de Alfonso Reyes y otros.

"El género literario que más ha madurado en estos cincuenta años, es la Poesía. Creo, además, que es el único género literario cuya importancia lo puede hacer figurar con decoro y hasta con orgullo al lado de la Poesía de cualquier país del mundo.

"Dentro de estos cincuenta años creo que el mayor poeta es José Gorostiza, cuya universalidad y perennidad lo colocan, por el solo poema "Muerte sin Fin", entre los mayores poetas que ha tenido la lengua española. También, y aparte de que el género en que se expresa no puede considerarse como el que más haya madurado en este medio siglo, me parece que el mayor escritor es José Vasconcelos, cuya fuerza, interés y pasión, son únicas en nuestra historia literaria.

JOSE ITURRIAGA

"Si la pregunta incluye todos los géneros literarios —poesía, cuento, relato, novela, teatro, ensayo, crítica, etcétera—, mi automatismo me obligaría a responder, desde luego, que el acontecimiento literario más grande de los primeros cincuenta años de este siglo, son los relatos contenidos en "El Aguila y la Serpiente" y "Bajo la sombra del Caudillo" de Martín Luis Guzmán. ¿Sería lícito colocar al lado de estos libros, y en una jerarquía inmediata, esa pequeña obra maestra que es el "Canek" de Ermilo Abreu Gómez, o los tomos mitomaniacos de las memorias de José Vasconcelos o "Al filo del Agua", de Agustín Yáñez?

"Si dijese que la crítica es el género que ha logrado mayor madurez, podría pensarse que México se halla en una etapa en la cual las obras de creación están ausentes. Empero, no es el caso. A menudo, en la historia de las letras, las etapas en donde descuella la crítica como forma literaria más acabada corresponden a ciclos posteriores a aquellos donde parecen grandes obras de creación. En México, se cultiva con mayor madurez la crítica. Allí está el ejemplo de Alfonso Reyes y su "Deslinde", libro que es un modelo de rigor, de sabiduría, de belleza idiomática y de cultura humanística. Dudo que en lo que va del siglo se haya hecho un trabajo paralelo en no importa qué país y en no importa qué idioma. En Alfonso Reyes, además, la crítica no es sólo un quehacer frío y austero, sino obra estética de muy altas calidades".

XAVIER VILLAURRUTIA

"Para mí, ese acontecimiento es la afirmación de nuestra poesía lírica. Dentro de este medio siglo cristaliza la obra de nuestros grandes poetas líricos: Manuel José Othón, Salvador Díaz Mirón, Enrique González Martínez, Ramón López Velarde, y, entre los de mi generación, Carlos Pellicer y José Gorostiza. Es en este siglo cuando la poesía mexicana adquiere una fisonomía y una importancia propias, y cuando la poesía mexicana empieza a influir en los poetas de habla española. Antes de la aparición de estas grandes figuras, la poesía mexicana, con algunas excepciones, estaba influida a su vez por la poesía española. En los primeros cincuenta años de este siglo nuestra poesía alcanzó un sello inconfundible, y nuestros grandes líricos pueden rivalizar con los de cualquier otro país.

"Creo que la poesía lírica ha alcanzado una mayor madurez que la novela y el ensayo. Esto no quiere decir que dentro de este medio siglo no hayan aparecido figuras tan relevantes como las de González Martínez, en la poesía, Alfonso Reyes, en el ensayo, y José Vasconcelos, como exponente del pensamiento filosófico americano y como gran memorialista".

EFREN HERNANDEZ

"A juicio mío debemos asentar este acontecimiento literario en la columna del haber del libro de cuentas de José Vasconcelos, y consistió en la publicación de los intencionalmente llamados "libros verdes de la Universidad". Merced a ellos, México entró en conocimiento y se fecundó al contacto de parte de las más altas expresiones de la literatura y del pensamiento universales.

"El género literario que a más alto nivel se ha levantado, es la Poesía. Aunque, quién sabe, porque, en justicia, lo mismo podría afirmarse del Cuento; género que se ha desarrollado tanto que si se hicieran dos selecciones, una conteniendo con anterioridad todo lo producido a mil novecientos, pongamos por caso, cincuenta, y otra en que no se incluyeran sino los últimos veinticinco años, la ventaja podría quedar, pero con una gran distancia, de parte de esta última.

"Los poetas más dignos de mención, son Salvador Díaz Mirón,

LA INNEGABLE EFECTIVIDAD DE LA LABOR LITERARIA DE LOS ULTIMOS CINCUENTA AÑOS SEGUN NUESTROS ESCRITORES

Ramón López Velarde, José Gorostiza y Margarita Michelena. Y entre los cuentistas, los mejores, tal vez, sean Jorge Ferretis, Octavio N. Bustamante, José Revueltas y Juan Rulfo. Y si digo quizás, no es porque no les tenga una consideración definitiva, sino sólo porque existen por lo menos una media docena más, que también, dentro del mayor rigor, y con todo derecho, merecen el calificativo de excelentes".

MARIANO AZUELA

"No recuerdo algún acontecimiento sobresaliente en la literatura en esta mitad del siglo XX.

"En cuanto al género que ha logrado una mayor madurez, la Poesía. Ya desde el siglo pasado dió sus frutos superiores, y hasta la fecha sigue dándolos. El ensayo tiene también cultivadores de primer orden, y en la novela hay promesas muy serias.

"Para mí, el máximo poeta sigue siendo Enrique González Martínez; Alfonso Reyes como ensayista y prosista, y estimo como nuestros grandes novelistas a Martín Luis Guzmán y a José Vasconcelos que, aunque nunca ha escrito novelas, lo considero como un gran novelista".

DOLORES CASTRO

Muy joven, pero ya con una personalidad de poeta perfectamente definida. Al ser interrogada, responde:

"Creo que en este medio siglo han surgido las bases de los que serán acontecimientos literarios verdaderamente importantes. Estas bases no se pueden encontrar en "Los Contemporáneos", porque difícilmente se puede basar una literatura en acontecimientos extraños que pueden emocionar perfectamente a un francés cuando sean auténticos, y hasta a una mexicano, pero que no son la representación del pueblo de México. Estas bases las podríamos encontrar en López Velarde, en Rodolfo Usigli, en Emilio Carballido, sin que por esto queramos encerrarnos en el nacionalismo; pero, para poder expresarnos mejor, necesitamos ser auténticos y nunca podríamos ser auténticos y franceses o ingleses habiendo nacido aquí, respirando nuestras cosas y hablando de otros completamente lejanos. Sin embargo, nadie podrá negar entre "Los Contemporáneos" el valor absoluto de Gorostiza.

"En especial, ningún género ha alcanzado la madurez. Creo que el teatro, género que parecía ya terminado, surge con nueva vida en Usigli que ya tiene discípulos de la altura de Carballido. Sin embargo, ninguno de nuestros escritores nos representan en el extranjero como lo hacen los pintores mexicanos. En la Poesía, mujeres como Margarita Michelena y Rosario Castellanos empiezan una obra que sabemos será valiosa e importante.

"En cuanto al autor más destacado, podríamos buscar especialidades: grandes eruditos como Alfonso Reyes; críticos notables como José Luis Martínez; cuentistas excelentes como Efrén Hernández, Juan José Arreola y Juan Rulfo; poetas como Marco Antonio Millán, Alí Chumacero y Octavio Paz".

EFRAIN HUERTA

"El acontecimiento lo constituye la aparición de Mariano Azuela, Martín Luis Guzmán y José Vasconcelos. (¿Don Justo Sierra? El Maestro fué un hombre de ejemplar conducta y de maravillosa visión. ¿Don Alfonso Reyes? (El Maestro Reyes parece no vivir en este mundo.) Los tres son legítimos frutos de una conmoción social. Discutibles, desde luego. Azuela es disparejo y, con excesiva frecuencia, peligrosamente negativo. Martín Luis Guzmán, novelista de espléndida madurez, resulta, literariamente hablando, el más irreprochable, el más equilibrado. El clásico por excelencia. Vasconcelos se perdió a sí mismo, en el sentido humano, al convertirse en bandera criolla del nazismo internacional. Pero allí queda su garra autobiográfica. Allí está, cada día más vigorosa, *El Aguila y la Serpiente.*".

En cuanto al género literario que mayor madurez ha alcanzado en este medio siglo, Efraín Huerta dice:

"En la prosa: En la novela y en el relato. (Poéticamente, permanecen Ramón López Velarde, tan acendradamente religioso, sensual y provinciano; Carlos Pellicer, tan poseído por la fe, y Don Enrique González Martínez, el siempre joven y perfecto poeta.)

"Volvemos a lo mismo: a los grandes escritores en prosa. Nuestra novela está en pie, haciéndose o reaciéndose cada año".

D. Rubén Romero

Los IDOLOS DE

QUE ES LA POPULARIDAD

Por RICARDO RUBIN

CUANDO el público recibe de ordinario delirantemente la presentación de algún particular artista, cuando aun tolera la poca suerte de un determinado torero, o de un cierto deportista en una mala actuación, cuando comenta y se interesa en las más insignificantes actitudes de algún ejecutante especial, cabe preguntar ¿Cómo han llegado tales artistas a ser ídolos populares? ¿Qué causas han determinado la fama de esos personajes y su total aceptación por parte del público? Pocos temas por aclarar hay tan sugestivos e interesantes como éste.

Fundamentalmente, todo artista se debe al público, mas son señalados quienes logran descubrir el alma emocional del pueblo e identificarse en su arte plenamente con él. Es un "algo" que les convierte en símbolos populares y que no puede decirse sea la reunión de todos los atributos personales y artísticos. Entonces, ¿qué es ello? Y es tal cuestión, la que HOY comienza a plantear entre aquellos que gozan de ese privilegio inmortal.

★

Resulta ocioso presentar a Agustín Lara.

En su largo y tibio camerino del teatro donde triunfa ruidosamente, entre minutos que le robamos al descanso que sabemos quisiera, nos responde su característica amabilidad veracruzana.

"—Quienes han seguido la trayectoria de mi vida artística, saben que una publicidad morbosa hecha con mi vida privada ha despertado no pocos comentarios y rumores entre el público. La atención fija en mí, no sólo se limita a lo que esencialmente como artista hago, sino en gran parte a cualquier actitud que tome. Si, por ejemplo, viene mi maquillista y cuando se retira la acompaño hasta la puerta del teatro, ya la gente comienza a murmurar Agustín Lara anda con fulana..."

"Naturalmente que esto molestaría a cualquiera —agrega convencido—, razón por la que no puedo aceptarme como ídolo popular. Dígame usted, sucede lo mismo con "Cantinflas" que sí innegablemente es un ídolo popular; yo sé que no".

AGUSTIN LARA

SILVERIO PEREZ

México HABLAN

Y COMO SE CONQUISTA?

Se hallaba el músico-poeta sentado a nuestro lado, en uno de esos extraños sofás que siempre se encuentran en los consultorios médicos.

"Si creo que algo he hecho con mi música, ha sido hacerla llegar al pueblo. Con la sencillez del pueblo mismo. He compuesto una música sencilla con una letra sencilla. Y lo hago siempre con mi mejor disposición, sin tratar de forzar las cosas. Quizás de allí la buena acogida para mis canciones".

"Yo creo que todos, usted, el portero de cualquier teatro, el obrero más humilde, ha dicho alguna vez: "Yo sé que es imposible que me quieras". Por lo que creo que mi triunfo estriba en haber tocado con mi música el corazón del pueblo".

"Y la satisfacción mayor que tengo con mi obra es que mis triunfos no son meramente personales, sino antes bien logrados para México. Me hace feliz que al tocarse mis melodías en el mundo se tenga presente también el nombre de mi Patria. Satisfacción personal e inigualable para mí lo representa el hecho de que las veces que he andado por nuestros barrios humildes, la gente del pueblo me rodea, la que anda descalza y sufre y vive intensamente. Me dan la mano, me tutean y me hablan con la mayor naturalidad, con toda confianza y sin asomo alguno de temor o tremulez. Para mí, como artista, ninguna satisfacción puede compararsele".

"El artista se debe al público en cuerpo y alma; y a él debe entregarse únicamente. Pienso que el grado que determina su popularidad completa, es su pleno estado de madurez".

En esto llegaron a avisarle que era necesario que se fuera preparando para su actuación. Comenzó a arreglarse entonces.

"Así —prosiguió diciéndome mientras cambiaba de traje—, las responsabilidades que se van teniendo para el público son mayores cada día. Cuando el artista ha logrado, a base de una labor sincera y de todo corazón un lugar querido, es una traición que se abandone a sí mismo y engañe la fe que los demás tenían en él. Por ello se impone siempre un trabajo de superación, de madurez".

Ahora, frente al espejo, arreglábase el bigotito postizo.

"El público ha sido siempre exigente. Y todo artista que lleve presente esto, y que estime en algo su condición de tal, no puede sino irse irremediablemente haciendo parte del pueblo, hermanando sus facultades creadoras o interpretativas con el espíritu popular".

"En cuanto a quién es un ídolo popular por

RODOLFO GAONA

AGUSTIN LARA, SILVERIO PEREZ Y PEDRO VARGAS CONQUISTARON EL PRIVILEGIO DE LA POPULARIDAD AL LLEGAR CON SU ARTE AL CORAZON DEL PUEBLO

antonomasia, quiero repetirle que lo es Mario Moreno. La mayor ofrenda que puede darle un hombre a su Patria es hacerla reír. "Y "Cantinflas" lo ha logrado estupendamente. El sí es un ídolo".

Ya estaba pegado el bigotito. Ahora había que hacer el nudo de la corbata.

"Una demostración de indiferencia por parte del público creo que es el mayor desastre para un artista. Eso no es bueno pensarlo siquiera".

Aquí Agustín Lara tocó madera.

"En mi caso concreto, he tenido la triste experiencia de que el público no reciba a veces mis canciones como yo espero. Doliéndome como es natural, esos fracasos me estimulan más en esforzarme. Esas canciones que "no pegan", me hacen suponer a esos toros "marrajos" que salen al ruedo y por su poca casta y bríos reciben la rechifla general. Claro que al toro aquello le es indiferente, pero a un artista le puede y le llega muy hondo. Así pues, para concretar esta cosa que me ha planteado y que es bastante picuda, le diré que considero que el mayor grado de popularidad que un artista puede alcanzar, es la madurez plena. Ello a base de constante afán de superación y estudio. Y en mi vida artística —para su insistencia le diré que esa popularidad que usted me supone—, consiste en haber con mi música llegado al corazón del pueblo, procurando expresarle en mis melodías toda la sencillez sentimental posible. Interpretando las emociones y las inquietudes del pueblo, buscando siempre el lenguaje que el pueblo habla".

PEDRO VARGAS

Antes de irse al escenario donde su orquesta de solistas ya estaba preparada, se despidió al decirnos.

"Pero desgraciadamente, pues quiero ser sincero con usted, tengo que decirle que esa publicidad morbosa que se ha hecho en torno a mi vida privada, ha contribuido a despertar rumores y comentarios que quizás hayan influído, un poco o un mucho bien o mal, para esa "mi" popularidad que "usted" se supone".

Abandonó el camerino largo y tibio. Enseguida la orquesta rubricó su presentación por esa noche al levantarse el telón. Se encendieron las luces. El público que llenaba el teatro aplaudió rabiosamente.

Era que Agustín Lara se hallaba en el escenario.

En el aire flotaban las melodías de "Mujer" . . .

CON SILVERIO

El "Faraón de Texcoco", "El Compadre", que es Silverio Pérez tiene una voz grave.

"Mi toreo es desigual —comienza a decirnos—, y por lo mismo no puedo hacérselo a cualquier toro. De allí se desprende que en muchas tardes el público la cargue en contra de mí, diciéndome que estoy "en lo Pérez". Me agrada saber que realmente tengo un público que me es fiel en situaciones adversas como la que ya le he dicho. Pero uno nunca se siente bien seguro si no es logrando la aceptación de toda la plaza".

"Creo que dos factores me han dado la popularidad que tengo. Primera y considero la esencial, es haber tenido un hermano, Carmelo Pérez, que sí fué un ídolo popular en todo el sentido de la acepción. Me valió de mucho el llevar el apellido ya popularizado por mi hermano, me valió la consideración en mis comienzos del público que recordaba a Carmelo. El otro factor creo que es mi carácter. Siempre he sido, no he procurado ser, lo más sencillo y campechano que he podido. Particularmente al público de los toros le agrada eso. Creo que jamás llegaré a ser un hombre medido y aristócrata".

Estábamos en el despachito netamente de ambiente taurino, que "El Compadre" tiene en su casa particular.

Mi responsabilidad para el público es mayor aún, estoy seguro, que la de otros artistas en otros género. Mi responsabilidad me coloca en la situación de una tarde hacerlo mal y no poder contarlo. Sin embargo, entre las cosas que ahora pienso, es la de no retirarme antes de que se me caigan los dientes por sí solos".

Sonreímos y admiramos más a ese torerísimo que es Silverio Pérez.

"Existen muchos grados de popularidad. El mío no podría definirlo totalmente, ni siquiera esbozar un ensayo. Por ejemplo, en cierta ocasión fuí con Agustín Lara al Hipódromo, me dí cuenta inmediatamente que él era quien despertaba la admiración de gran cantidad de gente: "Mira, mira —decían—, ahí está Agustín Lara. Pero creo que quien se lleva la plana mayor en popularidad, es Mario Moreno. La gente quisiera, cuando anda por cualquier calle, raptarlo y llevárselo a sus casas particulares. Es una total idolatría popular la que el pueblo tiene por Mario. En el fondo, y refiriéndome a mí, ya lo creo que experimento una alegría y una satisfacción sana cuando, yendo por la calle, la chiquillada me sigue y me habla por mi nombre, como si fuésemos viejos conocidos".

"En mi ramo, ningún ídolo más popular que Gaona. No fué sólo un ídolo popular de antes, sino que es un ídolo inmortal de siempre. La popularidad en mí, para reconocerla totalmente, será hasta que mi toreo siente cátedra definida y absoluta. Quiero decirle, que sea un toreo lo suficientemente consistente al grado de que marque plenamente una época. No quiero que esto le parezca demasiada ambición; pero lo cierto es que deseo superarme más por mi arte mismo".

Cuando salimos de su casa, él, que tiene que mantenerse en forma, se fué a jugar frontón. Una bola de chiquillos se le quedó viendo a la cara, pensando seriamente en llegar a ser como Silverio Pérez cuando grandes.

CON PEDRO VARGAS

Habla Pedro Vargas —la voz familiar del Continente.

"Sí me doy cuenta que soy un artista popular, pero nada más. Cuando yo sienta ser un auténtico ídolo popular; se lo diré".

"Me doy cuenta que nací solo y exclusivamente siendo sincero con lo que hago, y respetuoso del público que es el que manda. Por lo demás, es indiscutible que existe un grado que determine ya la popularidad, mas no podría decirle exactamente cuál es por no haberlo experimentado aún. Las grandes satisfacciones que he recibido de un público siempre benévolo para mí, no pueden hacerme presumir de una gloria no conquistada. Mi empeño constante quizá llegue en algún tiempo a permitir considerarme un ídolo del público, pero también quizá falte bastante para eso".

No comprendemos en realidad esa insistente autonegación. Continúa hablando.

"Las responsabilidades que creo deba tener un ídolo popular, es trabajar siempre por conservar el cariño de su público. Por lo menos, eso haría yo".

Nos alegramos infinitamente que poco a poco fuera reconociendo la verdad absoluta. Prosiguió.

"No puedo imaginarme el sufrimiento que pueda tener un artista consentido con una demostración de indiferencia. El público no siempre se encuentra en un estado de buena disposición; lo que le hace terrible y un poco hosco. No sé a qué atribuirlo, yo digo que a mi buena estrella y a la sinceridad y cariño que pongo en mis interpretaciones, pero hasta lo que va de hoy no he saboreado la amarga experiencia de un completo fracaso. Creo que también se deba todo a que jamás he fingido ninguna emoción en lo que canto. Me agrada hacerlo lo mejor posible pues sé que una buena melodía, interpretada con alma y corazón, puede resultar para el público como un mensaje de tranquilidad y paz".

Sin darse él cuenta, tuvo al fin que aceptar lo por nosotros insistido: que su puesto entre nuestros artistas era envidiable y de una ciertísima popularidad.

"Contribuye mucho al triunfo o al fracaso de un artista —agregó ya entusiasmado—, las ideas que él forme del público ante el que ha de presentarse. Bueno, yo me refiero únicamente al canto, pues hablarle de otra cosa sería engañarme a mí mismo. Como le dije, el público no siempre está en un ánimo favorable. Muchas cosas insignificantes pueden hacerlo irritable, por ejemplo el retraso en comenzar la función, algún numeroso grupo de jóvenes irresponsables que nunca faltan y que no deberían venir a espectáculos serios, en fin, muchas cosas más que convierten al público en una fiera inquieta. Si el artista se hace cargo de ello, así vaya animado de la mejor voluntad creo que su triunfo será dudoso. El público, para un hombre que está parado frente a él y un metro más alto que él, se impone fácilmente. Considero por lo mismo que al artista debe salir siempre pleno de confianza; seguro que el público es un sólo espíritu inquieto que con una (Sigue en la página 66)

CANTINFLAS

Surgió como los ídolos auténticos del pueblo. Desde los escenarios más humildes fue subiendo los peldaños que lo llevarían a la fama y la popularidad empujado por un público que lo admiró primero y lo consagró después como su ídolo, como su artista cómico preferido.

SU PASION Desde su juventud, don Carlos Rincón Gallardo, Marqués de Guadalupe, mostró su pasión por el hipismo. Así —y a la literatura hípica también— se entregó noble y totalmente. Era para él la charrería un símbolo de mexicanidad auténtica, que supo conservar con elegancia, con señorío.

NOBLEZA Nació en aristocrática cuna; heredó títulos nobiliarios como el Marqués de Guadalupe y Duque de Regla y aun así se identificó plenamente con un pueblo del que quería —estaba empeñado— conservar las mejores tradiciones. Fué así el mejor representativo de esa costumbre mexicana: la charrería.

GALLARDIA Indudablemente que ningún otro mexicano supo llevar con tanta gallardía —aun cuando ya llevaba la cabeza blanca— y señorío, el traje charro. Elegante, aristócrata, don Carlos Rincón Gallardo, hasta su muerte, fué el charro aristócrata por excelencia. En esta fotografía, tomada hace más de veinte años, aparece el Duque de Regla luciendo uno de sus elegantes trajes.

CHARRO Por supuesto que no sólo era el hábil jinete, tirador de mancanas, piales y cabezadas, sino el caballeroso y magnífico bailador del jarabe tapatío. Fueron muchas las ocasiones en que el Marqués de Guadalupe cosechó ovaciones en los festivales por su habilidad y su donaire en el mexicanísimo baile. El Duque de Regla era pues, el mejor representativo de ese símbolo mexicano: el charro.

CABALLERO Mantenedor de la tradición, la gallardía y el colorido de México, el Marqués de Guadalupe —amigo de reyes, príncipes y de la nobleza europea— ostentaba también muchas órdenes monásticas como Caballero Gran Cruz de la Orden del Santo Sepulcro, Comendador de la Orden de San Gregorio Magno y muchas otras. En esta foto de principios de siglo, luce el uniforme de una de esas órdenes.

TRADICION Cuando el miércoles pasado falleció don Carlos Rincón Gallardo, se cerró una de las más brillantes páginas del México de Antaño, del México gentil y caballeroso. Porque el Marqués de Guadalupe —educado en Europa, huésped de las casas reales— había conservado por sobre todas las cosas, su profundo amor a la tradición mexicana. Y era él un caballero, un aristócrata del pueblo y un verdadero mexicano.

ARISTOCRATA DEL PUEBLO

CON LA MUERTE DEL MARQUES DE GUADALUPE SE CIERRA UNA DE LAS MAS EMOCIONANTES ETAPAS DE LA HISTORIA DE LA CHARRERIA

CON Carlos Rincón Gallardo y Romero de Terreros, Duque de Regla, Marqués de Guadalupe y Marqués de Villahermosa de Alfaro, el más auténtico representativo de la charrería mexicana, el aristócrata del pueblo, el mantenedor del colorido y la gallardía de México, falleció el miércoles pasado, cerrando, con su muerte, una de las más brillantes páginas de la tradición y la caballerosidad mexicanas.

Desde sus años mozos —había nacido en 1874—, don Carlos Rincón Gallardo mostró su afición —que más tarde sería la pasión de su vida—, por la charrería, que él consideraba como símbolo mexicanísimo. Esa costumbre nuestra, tuvo su mejor defensor y mantenedor en el Duque de Regla.

Caballeroso, distinguido, el Marqués de Guadalupe —amigo de las casas reales de Europa—, no obstante su estirpe nobiliaria y aristocrática, fué el señor que supo ligarse al pueblo. En los potreros y en los establos, vistiendo con elegancia el traje de charro, era su medio. Pero también en los palacios, en las peñas literarias, en los relucientes salones, era el caballero, el marqués, el duque.

Por eso a su muerte, lo rodearon lo mismo la más linajuda aristocracia de México, que los charros, que gente del pueblo. Con él se fué una de las más brillantes, típicas, legendarias figuras del México pasado.

12 HORAS DE ANGUSTIA EN EL MAR

Cuarenta y cinco hombres, mantenidos solamente por la fe y la esperanza de vivir, fueron los personajes de uno de los dramas más estrujantes en la historia de la aviación. Un aparato, llevando a bordo a 67 personas procedentes de Puerto Rico, se estrelló en el mar, la semana pasada, a 300 kilómetros de Miami. Minutos antes del desastre, se escuchó el llamado del piloto: "Vamos cayendo al mar". Después, sólo el silencio. Cuando el barco de rescate llegó al lugar del accidente, encontró ocho botes salvavidas flotando en el mar con cuarenta y cinco personas. Otras veintidós habían desaparecido.

AL SON DEL MAMBO, CUBA VA A

UNA POLEMICA DE PARED A PARED: TODA LA CIUDAD DE

Por LINO LANDY

Cuba está materialmente tapizada de carteles y pasquines; de pasquines saturados de ingenio y carteles eufóricos.

Las orquestas dedican sus mejores rumbas a los incontables candidatos y las "máquinas" han reemplazado sus placas por los retratos de los aspirantes a alcalde o a senador.

Ya, desde el avión, al pasar sobre Pinar del Río, se divisan los pasquines, entre las plantas del oloroso tabaco.

En los hoyos, al abrigo de las brisas más fuertes, crecen las hojas y, en los altos, florecen los puros gigantescos que consume Churchill, con todo y el fajín de policroma cruz sanjorgiana. Porque los puros cubanos se cultivan en su forma comercial, aunque el sindicato de artes gráficas protesta ante la competencia de la naturaleza.

No faltara quien ponga en duda mis conocimientos respecto a lo que al cultivo del tabaco se refiere, pero los que tales dudas manifiesten no lograrán otra cosa que poner en evidencia su ignorancia.

Hasta el avión llega el vaho de sensualidad y euforia que emana de la bella isla.

Cuba es el paraíso con que soñaron los dioses paganos.

CADA CUBANO ES UN CANDIDATO

Cada cubano es un candidato, pero es también un elector; cada cubano y cada cubana, caballero.

Las mujeres también votan, votan y se postulan: ofreciendo y exigiendo que sea resuelto el problema del agua.

El agua; el tópico, el líquido tópico, en que se apoya la política municipal de La Habana, política municipal con reservas mentales, futurista, para las elecciones presidenciales del 52.

Todos ofrecen agua y todos niegan a sus adversarios el poder de hacer brotar el líquido elemento.

Cada uno asegura tener en su mano la mágica vara que tan popular le hizo a Moisés.

Todos los candidatos pregonan sus facultades hidroterápicas.

DR. CARLOS PRIO SOCARRAS
... todos ofrecen agua

LOS POLITICOS NO TIENEN APELLIDOS

Al descender del avión, en Rancho Boyeros, tapizando las esbeltas palmeras, más o menos borrachas de sol, surgen los retratos de las vedetes de la política, tongolelescos retratos en los que leemos: ANTONIO o FACUNDO o PACO o Blas; pero a secas, sin apellidos.

Esto de llamar a los políticos por su nombre de pila, pudiera ser motivo de su popularidad en otras latitudes, pero en Cuba no es sino la consecuencia de la familiaridad, del espíritu tuteador de un pueblo que pone los jalones de una nueva democracia y de un idioma de unilateral tratamiento igualitario.

Todo el camino, desde el aeropuerto a la ciudad, está encallejonado por pancartas que velan la majestuosidad del paisaje y que acusan al candidato contrario de comunista.

Todos los partidos acusan a sus contrarios de estar al servicio de Moscú, todos, hasta los comunistas.

Los "ortodoxos" consideran estalinianos a los "auténticos", los liberales a los demócratas, éstos a los republicanos y los socialistas a los independientes.

Los comunistas, por su parte, se denominan los salvadores de la paz universal y acusan de imperialistas a los que no comulgan con la amenaza de excomunión.

Parece que ANTONIO será electo alcalde, si se toma su poder político considerando la publicidad que con su nombre cubre las paredes de los más bellos edificios y las carrocerías de los carros más costosos.

La bahía, en las tibias noches habaneras, se engalana con las luminosidades, del neón, que reflejan nombres de líderes dispuestos a sacrificarse por dar más agua a sus conciudadanos.

¿Por qué no ofrecerán más ron?

FIEBRE EN LA HABANA

No, no se trata de la fiebre amarilla, afortunadamente es un mal que, tiempo ha, se desterró de Cuba; la fiebre es roja.

La Habana, como siempre, muestra sus calles limpias satura-

LAS ELECCIONES, CABALLERO!

LA HABANA ESTA TAPIZADA DE PROPAGANDA ELECTORAL

das de ron, de café y de tabaco; a este ambiente paradisíaco se suma el perfume sensual del almidón y las miradas candentes de las mulatas; pero las paredes destilan fiebre, fiebre política; fiebre roja, aunque todos y cada uno traten de ocultar su temperatura política, poniendo el termómetro ideológico bajo la axila del partido contrincante.

El pueblo cubano es un pueblo lanzado por el tobogán de las doctrinas progresistas, llamando progreso a eso que se ha dado en llamar izquierdismo.

Todos los partidos políticos cubanos, los populares, están saturados de las corrientes sociales que niegan los viejos mitos y las desigualdades económicas, jerárquicas y raciales.

Todos los partidos tienen un fondo socialista, y hasta los más conservadores procuran halagar a sus posibles electores con algún salmo jacobino.

El sentido religioso, católico, que en otros pueblos americanos impera, como realidad de conciencia, en Cuba ha sido dado de lado en grado tal que preocupa a las clases más conservadoras y más previsoras.

No es que el sentido religioso, en sí, pueda ser desterrado tan fácilmente de la conciencia de un pueblo formado por los dos pueblos más religiosos del occidente: celtas y africanos; no, lo que ocurre es que el protestantismo, el espiritismo, la cartomancia y... la lotería, no han sido, todavía, incluídos en la lista negra del marxismo.

El pueblo se alejó de la iglesia, pero se debate entre las sombras del horóscopo, entre las mañas de la quiromancia, entre las ilusiones de la lotería y... entre las promesas de los candidatos. Los líderes son los falsos dioses, los nuevos falsos dioses de una religión materialista sin posibles consuelos espirituales.

BATISTA ME DIJO

Me dijo que me daría su opinión política, su opinión sobre la lucha que "termina" el día primero de junio; pero que me la daría el día 2, para ese día me concedió una entrevista, como redactor de HOY, el jefe máximo de la oposición, general Fulgencio Batista.

No cabe duda de que el ex presidente cubano es cauto.

En Batista, han puesto sus esperanzas los que desconectados del poder y de sus favores, esperan el triunfo de la oposición.

Los hay que piensan en el triunfo de CASTELLANOS, candidato municipal presentado por Batista, como sonda futurista de la opinión cubana; otros piensan que Batista se impondrá en el 52, o antes, a como dé lugar. Como consecuencia de esta opinión un tanto alarmante, la crisis del miedo ha paralizado las actividades controladas por los negociantes, por los que cuentan su temor en dólares.

Para aumentar esta momentánea "crisis", la policía descubrió armas que parecían destinadas a rectificar el resultado de las elecciones, con lo cual los dueños de los cabarets han lamentado la ausencia de sus clientes en las noches pasadas.

Pero no por eso han dejado las orquestas de lanzar al aire sus notas mezcladas con la voz de la mulata que profetizaba en alegre son: "El coquito que no tiene agua — ni mata ni ná — cuando Paco sea alcalde — sí la tendrá".

Y el pueblo que olvidó a sus antiguos dioses, cifra sus esperanza, en estos días, en los nuevos ídolos; en unos líderes que ofrecen agua... si los adoran ante las casillas electorales.

Hasta la lotería ha sido olvidada en estos días, hasta el horóscopo de los diarios y revistas ha complicado a Géminis en la contienda política, hay adivinadoras que señalan a ANTONIO como futuro alcalde...

Y el pueblo, como siempre y como en todas las latitudes, sigue perdido en la oscuridad inmensa de una falsa y pasajera ilusión telúrica.

GRAL. FULGENCIO BATISTA
...no cabe duda que es cauto

HABANA, MAYO, 1950.

LA VUELTA AL MUNDO

Los espectadores quedaron electrizados ante el increíble espectáculo: allá arriba, a 100 pies de altura, sobre un alambre, Carl Triska manejaba una bicicleta en el más maravilloso de los equilibrios. Sobre sus hombros, su hermana y para colmo, sobre ella el pequeño hijo de Carl, de dos años y medio. El acto fué ejecutado sin novedad.

Por VICTOR

TENDRA REUMA

—Lo que tiene su marido, señora, es que se ha encolerizado demasiado.

—¡Quite usted, doctor! ¡Si es un corderito!

—Entonces, es que tiene miedo...

—¿Miedo? No sé...

—O, en otro caso, que soporta temperaturas extremas o se fatiga con exceso.

—Yo, la verdad, lo que creía que tenía era reumatismo agudo; ahora, que si usted dice que...

—Y lo tiene. Claro que tiene reumatismo agudo; pero lo han provocado una de las causas que he dicho. Temperaturas muy cálidas o muy frías, fatiga, miedo o arrebatos frecuentes de cólera.

—Yo no le doy motivos.

Un diálogo parecido a éste se podrá escuchar próximamente en casa de los médicos, si se prueba la certeza de la teoría del doctor Seylie. Conste que no se trata de un médico vulgar, sino de un eminente profesor, catedrático del Instituto de Cirugía experimental en la Facultad de Montreal.

—Los experimentos que he realizado con ratas blancas —ha dicho—, me han demostrado que las excitaciones violentas provocan en los seres vivos esas enfermedades. La autopsia de las ratas lo prueba de forma irrebatible.

Y agrega que el miedo, la cólera, la fatiga, el frío y el calor provocan secreciones que excitan las cápsulas suprarrenales y les obligan a segregar una hormona conocida por el nombre de "Desoxycorticosterone" que condiciona el metabolismo de las sales.

LAS RATAS BLANCAS

Para verificar su teoría, el profesor Seylie procedió a la contraprueba. Sometió a las ratas blancas a un régimen hipersalado, inyectándoles la Desoxycorticosterone. Y provocaba las mismas enfermedades.

Luego ha realizado experiencias con los hombres. Ha suprimido totalmente la sal y en parte las grasas y proteínas a los enfermos que padecen hipertensión. El éxito —según él—, ha sido completo.

Su teoría sobre la adaptación es ya clásica. Según la misma, la adaptación del organismo a la situación provocada, si se trata de algo violento (miedo, cólera, fatiga, etc.), origina desequilibrios en las secreciones hormonales. Por ello, esas enfermedades se designan con el nombre de enfermedades de adaptación.

En una palabra, lo importante para no padecerlas es disfrutar de una temperatura media, no encolerizarse por nada ni por nadie, no temer ninguna cosa, y, sobre todo, darse buena vida y no fatigarse. Claro que así no hay manera de tener reúma ni nada. Pero se necesita bastante dinero y una flojera de las grandes.

ROBO A BORDO

La policía de Southampton estuvo muy ocupada en la investigación del robo del "Cunard Lean", mascota de bronce perteneciente al gigantesco transatlántico "Queen Mary", de la Cunard Line. La mascota, que tiene casi 35 centímetros de diámetro y muestra a un león sobre un fondo rojo, estaba fijada en la cabina de mando de la nave.

MEMORIA

E. Griffiths, de Wrexham, Inglaterra, dueño de una perrita de raza "Wire-haired terrier", llamada Vicky, vió un día, con la consiguiente sorpresa, que el animal acariciaba con la pata delantera la manija del automóvil de su amo, lanzando al mismo tiempo cortos ladridos, entrecortados por quejidos. Vicky odiaba los automóviles y sólo una vez había andado en el de su amo; cierto día en que éste la había llevado al veterinario porque estaba enferma. Asociando dicha visita a la actitud de la perra, Griffiths la examinó cuidadosamente, sin hallar nada anormal, pero en cuanto la soltó, aquélla volvió a ladrar y a quejarse. Griffiths abrió la portezuela de su automóvil y de un salto Vicky subió al vehículo y se instaló en el asiento. Una vez en casa del veterinario, éste descubrió que el animal tenía una herida inflamada debajo del pelo. Después de curada y aliviada, Vicky siguió odiando los automóviles.

de UN PERIODISTA...

GALANTERIA

Una dama de la ciudad de Gran Rapids, en el Estado de Michigan, sostiene que la caballerosidad no ha muerto, como injustamente afirman algunos. Cojeando todavía de un pie, que se lastimó al caer en el suelo resbaladizo, cuando intentó tomar un autobús, exclama con entusiasmo:

—Los caballeros que venían detrás pasaron sobre mí sin detenerse mucho sobre mi espalda cuando subían al vehículo.

PARA LOS GORDOS

Las autoridades médicas de Estocolmo han anunciado recientemente un descubrimiento que constituye una excelente nueva para los gordos de toda la superficie terrestre; la cofradía de los obesos, vastamente extendida por el mundo, ha de celebrar sin duda el advenimiento del nuevo preparado, que se presenta al público bajo el nombre de "Afatin", puesto a prueba durante dos años en el Hospital de San Erico, de la capital sueca, con óptimos resultados. Según los informes publicados por los médicos que realizaron los estudios de referencia, la citada droga permite rebajar el peso por reducción del apetito, sin afectar el sistema nervioso ni originar trastornos al resto del organismo. Las drogas empleadas hasta ahora con ese objeto eran muy tóxicas, y la consecuencia ulterior de su aplicación era de mayor gravedad, a veces, que el mal que trataban de combatir. Si las afirmaciones de las autoridades médicas no son exageradas, es de esperar que, dentro de un plazo prudencial, quede considerablemente menguado el número de obesos y obesas que hasta ahora habían tenido que cargar con excesivo peso y escasa estética, quedando su número reducido al grupo de los impenitentes adictos a Gargantúa.

PEREGRINA

En Roma se espera durante el Año Santo, la llegada a la Ciudad del Vaticano de una mujer que irá descalza desde la región de Bergamo, en Lombardía. Se trata de María Benaglio, que en los últimos veinticinco años, conforme a un voto que hiciera en ocasión de una enfermedad mortal, visitó en esa forma la mayor parte de los sitios de peregrinaje de Europa Occidental, como Lourdes, Lisieux, Fátima, Avila y Santiago de Compostela. Y parece que no se ha curado.

EL PAVO

El pavo —y esto no es novedad—, lo encontraron los conquistadores en América Central hasta el Estado del Norte conocido ahora con el nombre de Maine. Los indios de México ya habían domesticado el pavo, y Hernán Cortés lo hace constar señalando la presencia de tales aves en los mercados indígenas. Tanto Benjamín Franklin como el famoso ornitólogo Audubon propusieron que el pavo fuese el emblema nacional de Estados Unidos, destacando el hecho de que sus costumbres lo hacían más adecuado como símbolo que el águila calva que figura en los escudos.

ERA DIVERTIDO

En el siglo XVI, cuando los primeros viajes de la conquista americana, la ciencia de la navegación era tan rudimentaria que cada viaje representaba una empresa heroica y temiblemente azarosa. Se tomaba el rumbo con la brújula, sin conocer sus desviaciones, no existían cartas marinas y los mapas carecían de utilidad debido a sus grandes errores, se ignoraba el cálculo de las mareas, la marcha de los vientos y la existencia de las corrientes marinas; no había medio de medir la velocidad del barco. El empleo de lentes y anteojos no se conocía. Los cálculos de altura efectuábanse por medio del astrolabio, aparato que contenía un mapa del cielo, un reloj de sol, tablas astronómicas, un almanaque, un círculo graduado, etc. En la determinación del paralelo se cometían errores de ocho y diez leguas. Hoy todo es más perfecto, que los viajes resultan más aburridos.

¿Qué les parece a ustedes este traje de baño? Es de una tela calada que permite, indiscretamente, ver lo que hay debajo. Pero mejor que el traje, es la modelo Marie McDonald, que fué escogida como estrella en una próxima película.

CABEZA DE VICTORIA Sergio González

ARTISTA Y MODELO, Sergio González.

NEGRA. Raúl Infante.

SEMBRADORES. Celso Pérez.

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION DE JOVENES ARTISTAS VENEZOLANOS

Cuatro artistas venezolanos nos muestran, en treinta y dos pinturas y diez esculturas, las tendencias del arte de su patria vuelto resueltamente hacia el Porvenir, y no ya hacia un Pasado, llegado al continente a través de adocenadas manifestaciones de mercantilizada exportación europea. Cuatro artistas, cuyas respectivas edades fluctúan entre los veintidós y los veinticuatro años: es decir, cuatro jóvenes auténticos, cuya obra, por muy granada que aparezca, es todavía premisa, y cuyos aciertos, antes que círculo cerrado, son nuncio de otros más firmes, más definitivos.

Lo que de ellos nos ha sido dado saber, por adelantado tenía que predisponer en su favor. Quien dice juventud, dice rebeldía, y pobre del joven en años tan viejo que alcanzó ya la etapa del conformismo. Afortunadamente, estos artistas que hoy nos ocupan —Sergio González, pintor y escultor; Raúl Infante; Celso Pérez; Pedro León Zapata —entréganse tan de lleno a los impulsos del idealismo juvenil, que éste recibió el refrendo de una gloriosa expulsión de la Academia de Bellas Artes caraqueña, a raíz de una huelga pro-renovación de profesorado y normas de enseñanza. Tras lo cual, nuestros expulsados hicieron lo que todo joven, artista o no, ha de hacer, o, siquiera, de procurar hacer vivir de acuerdo, rigurosamente, con el ideal que le llevó a la lucha. Se instalaron, pues, ya de espaldas a la escolástica oficial, en un barrio popular; en éste, levantaron con sus propias manos una barraca, a la cual llevaron la tierra que ellos mismos acarrearon, y que, en el horno por ellos mismos construído, convirtióse en cerámicas de acento inequívocamente rebelde. Es decir, popular, y hasta nacional, en el sentido esencial del término, que nada tiene que ver, por supuesto, con las nacionales fórmulas académicas de parte alguna del orbe.

El éxito de una exposición de carámica, le valió al autor una becas para venir a tomar contacto con el movimiento artístico mexicano. Y éste les llegó, en sugestión directa, bajo la forma de los consejos, atinadísimos porque nada imperiosos, de Carlos Orozco Romero. Y aquí vemos ahora el resultado: de la rebeldía inicial; de estos consejos que, antes que cercenar la libertad de creación fueron para ella acuciamiento constante; y, en fin, de la maduración de unas personalidades certeramente desarrolladas.

Sería pueril disimular las fuentes: se encuentran en el París crisol de Picasso, de Matisse, de Rouault, y de cuantos por el mundo fueron, y siguen siendo, atraídos por esas reacciones contra el post-impresionismo confinado entre las bardas de la visión inmediata. La discusión, aquí, es por demás ociosa: son las fuentes del momento, tan universales, y no menos, cual lo eran, en otras etapas de la evolución artística, las de Roma, de la España goyesca, o de Versalles. Y a nadie, que sepamos, se le ha ocurrido la peregrina idea de recortar los vuelos de la originalidad de un Manet, a cuento de su rapto total frente a Goya. Ahora bien, el lenguaje es una cosa, y otra el acento personal de cada individuo. Y aquí, ante estas obras de estos cuatro artistas jóvenes venezolanos, ya nos es posible distinguir el acento con que cada uno de ellos se expresa y expresa lo que nos tiene qué decir. Que es, en suma, lo que realmente importa.

Sergio González es, de los cuatro, el que con mayor soltura se desenvuelve. O sea, en sus medios de expresión. Gouaches; acuarelas; dibujos al pastel, a lápiz y a tinta el dramatismo —un dramatismo introvertido, de resonancias, en ocasiones, agudas como gritos—, nos hace pensar en un Rouault cuyo "mensaje", para emplear un vocable muy de moda, quedará en absoluto desligado de preocupaciones místicas. ¿Entonces —dirá el lector— lo contrario de Rouault? Bien. Tomémoslo así: igual, pero todo lo contrario. En el sentido de los extremos, que se funden en un punto de convergencia. Pero, hay algo más el avasallamiento del contorno, forma lineal, por el volumen, forma nacida del sentimiento escultórico de todas las formas que se le ofrecen al artista. Es, este Sergio González, esencialmente un escultor. Lo cual no quiere decir que, al trazar un contorno, o "situar" una mancha, no sea específicamente pintor. Pero, el hábito de considerar al modelo, así sea el que lleva in mente, bajo el ángulo de las necesidades de la tercera dimensión, imprime siempre, a los dibujos o pinturas de los escultores, una densidad que aploma, en cierto modo apriorísticamente, sus formas, aun las que se presentan en movimiento. En sus esculturas, Sergio González, que conoce, siquiera en reproducción, a Maillol y a Bourdelle, y sabe de aquel prahistórico hontanar del cual han surgido, con su unidad básica, los bloques de la Grecia arcaica, y los de la América precolombina; en sus esculturas, tiene que guardarse por igual de dos riesgos, los dos mortales la rendida pleitesía hacia normas que le fueran extrañas, y, en contraste con el aplomo de sus obras pictóricas, la degeneración del movimiento en gesticulación. Son peligros para él tan sólo hipotéticos el apuntárselos como posibles, antes que motivada censura supone, aquí, deseo de resguardar una producción ya digna de encomio.

MUJER PEINANDOSE, Pedro León Zapata.

Pedro León Zapata, en el "expresivismo" de sus intencionadas deformaciones, es quizá, del grupo expositor, a la vez el más apegado a la tradición en cuanto a modalidades interpretativas, y el que acusa con más fuerza su idiosingracia. En algunas de sus figuras, verbigracia en esta "Mujer peinándose", hay una relación harto fácil de establecer con las de la estatuaria americana anterior a las corrientes hispánicas. En cuanto este artista, tan joven todavía, logre perfilar, sin efugios espirituales ni cortapisas materiales una personalidad que ya se afirma con singular energía, nos dará de seguro, otros que habrán de contar entre las de más certera raigambre americana.

En Celso Pérez, domina la sugestión del colorido, lo cual no quiere naturalmente decir del color, pues algunas de sus obras, casi monocromas, son las que revelan mayor riqueza en oposiciones de claros y oscuros. Tiene rojos, azules, intensos, y su simplificación, de un primitivismo a veces excesivamente complejo, alcanza, casi siempre, una emotividad henchida de sugerencias. En cuanto a Raúl Infante, sus figuras, cuya expresión nace por entero de su actitud de la "pausa del movimiento", revístense de una alegría cromática que es, a la vez afirmación de robustez, y de optimismo.

He aquí, pues, una exposición realmente interesante, de cuatro jóvenes artistas hispanoamericanos, a quienes cumple desear tengan pronto oportunidad de contrastar directamente su obra con aquellas que, a distancia, les han señalado su camino, para, de esta guisa, vigorizar, en dirección a la tierra que ha de proyectarlos por derecho de origen, sus propios acentos.

OCURRE CADA COSA!

Por VICTOR

REBAJA

Una dama de París, cuyo renombre se debe más a lo inagotable de su presupuesto que a lo gracioso de sus modales, asistió hace algunas noches a una función de gala en que Marthe Chenal, famosa cantante francesa, hacía de Mimí en "La Bohéme". Impresionada por las condiciones vocales de la "prima donna" decidió que tenía que exhibirla en sus salones privados. Inmediatamente después de que Mimí muriera de su trágica tuberculosis, la dama de marras se precipitó al camerino de Mme. Chenal para concertar con la artista las condiciones en que aceptaría cantar en su próxima velada.

Mme. Chenal, pese a su condición de gran artista, no se molesta por las conversaciones financieras y contestó inmediatamente que lo haría por 10,000 francos, suma perfectamente razonable, en realidad la primera que pasó por su encantadora cabecita. La dama declaró que era una enormidad, un verdadero chantaje, pero que aceptaba las condiciones. Y después de una breve pausa, agregó que las artistas que contrataba no estaban autorizadas a alternar con sus invitados.

—¡Ah! —exclamó Mme. Chenal sin titubear—, en ese caso cantaré por sólo 5,000 francos.

ETIMOLOGIA

Voltaire se burlaba con singular gracejo de algunas falsas etimologías, diciendo que la palabra francesa "cheval" (caballo) se derivaba de la latina "eguns", con sólo cambiar la "e" en "che" y el "guns" en "val".

LA MAGIA

Conocida es la noticia de que Pittigrilli se convirtió al catolicismo y está escribiendo para el cine. Lo que algunos ignoran es que en los últimos meses publicó tres libros titulados "Piscina de Siloe", "Civiltá Cattólica" y "Vita e Pensiero", los cuales todavía no han sido vertidos al castellano. Parece que el antaño voluptuoso escritor cree también en la brujería, pues recientemente declaró que iría al Perú, porque en cierta parte de aquel país, en el campo, se practica todavía la magia "por la que siento curiosidad y en la que creo".

TABERNAS

Dice Pío Baroja, en su reciente libro "Ciudades de Italia", que en una taberna de Posilipo había un letrero con estos versos:

"Amigos, comamos y bebamos mientras haya aceite en la lámpara. ¿Quién sabe si en el otro mundo nos encontraremos? ¿Quién sabe si en el otro mundo hay tabernas?".

DESDE EL AIRE

Sesenta cuadros aéreos fueron recientemente expuestos en el Museo Municipal de Amsterdam. Se trata de obras ejecutadas por pintores holandeses que, el año último, recibieron de una empresa de aviación el encargo de observar desde lo alto el panorama de los Países Bajos. Entre las telas expuestas, que reproducen el paisaje visto de lo alto, se encuentran tanto pinturas académicas, como concepciones de carácter abstracto. Existe el propósito de enviar esta original exposición a otras grandes ciudades europeas.

EXPLICACION

En la colección de objetos de propiedad de Mark Twain que se conserva en el Museo de San Luis, entre los autógrafos del ilustre novelista, hay una carta dirigida a su esposa, en cuyo sobre puso el gran humorista esta nota de su puño y letra:

"Abierto por error, para ver lo que decía..."

TRES COSAS

Mr. Murphy, ministro de Irlanda en la Argentina, es muy afecto a contar y oír anécdotas, de las cuales tiene una buena colección. Esta que damos la refirió hace poco en una recepción diplomática:

"Cierto inglés viajaba por Londres en un ómnibus y contaba en voz alta sus impresiones de una gira por Irlanda.

—No me gusta nada —decía—. Es un país húmedo y frío, y no hay allí más que católicos.

En ese instante se eleva desde los asientos de atrás una voz con acento irlandés, que dice:

—¡Vaya al infierno! Allí encontrará un ambiente caliente, seco y muchísimos protestantes.

NADIE

El Instituto Gallup realizó una encuesta entre los pobladores del Imperio Británico, preguntándoles con cuál inglés, vivo o muerto, conversarían gustosamente. El personaje que recibió el mayor número de votos fué Winston Churchill. Pero cuando le formularon la interrogación a Bernard Shaw, éste respondió:

—¡Con ninguno!

UNICO

El venezolano Coromoto Arnao Hernández es poeta de fina y sostenida inspiración lírica, a pesar de que nunca ha publicado ningún verso. Sin embargo, parece que está resuelto a ordenar la impresión de un libro titulado: "El Mundo de la Almendra". En la contraportada se leerán estas palabras: "El autor no tiene obra anterior publicada ni preparada ninguna otra".

EL URANIO

No se sabe si fué discreción o descuido lo que determinó que la Enciclopedia Británica, en su edición de 1947, después de descubierta la bomba atómica, al definir las utilidades del uranio, exprese: "El principal uso del uranio es hoy en la industria de la cerámica".

LA OPERA

Cuando Richard Strauss, bajo el régimen nazi, intentó estrenar su ópera "La mujer silenciosa", con libreto de Stefan Zweig, se armó un gran revuelo por causa de que el autor de la letra era judío.

Ya se hablaba de prohibir el estreno, cuando Hitler intervino en favor de la obra, diciendo:

—Zweig es judío, sí... pero, de todos modos, como en una ópera nadie ha entendido jamás ni media palabra...

LOS PLATOS

Cuando los famosos platos voladores, empezaron a inquietar al mundo, los escritores franceses, como es de suponer, se dieron a dar su opinión. Una de singular sentido humorístico fué la de Jean Cocteau, que dijo:

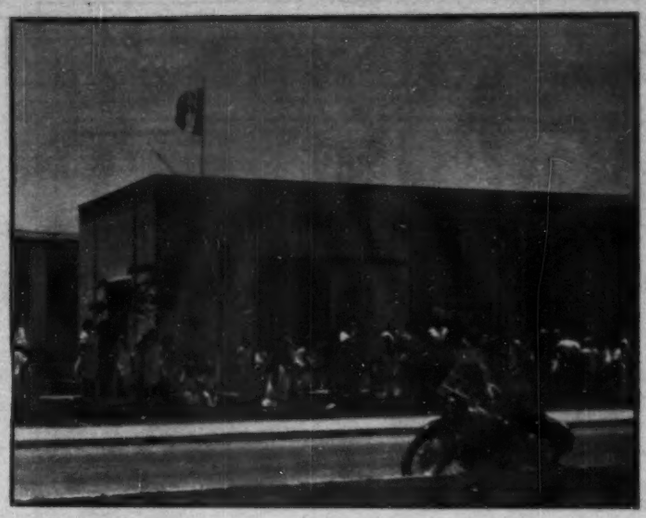
"Los platos voladores son seres vivos que vienen de otro planeta y cuando nos descubren, se desengañan tanto que vuelven a partir de inmediato".

EL DIARIO DE ANA

Para intentar escapar a la persecución nazi, dos familias judías de Amsterdam permanecieron, con la complicidad de amigos holandeses, enclaustradas desde 1942 a 1944, en la trastienda de una casa de la ciudad. Dos años seguidos sin salir a la calle, sin ver a nadie —más que a los amigos que les llevaban de comer y noticias—. Una de las hijas de esas familias, Ana de nombre, se entretuvo llevando un Diario, bajo la forma de cartas dirigidas a una amiga suya, más afortunada, que pudo huir a Inglaterra. Le contaba sus impresiones, los pequeños acontecimientos de la vida de encierro, las angustias y esperanzas...

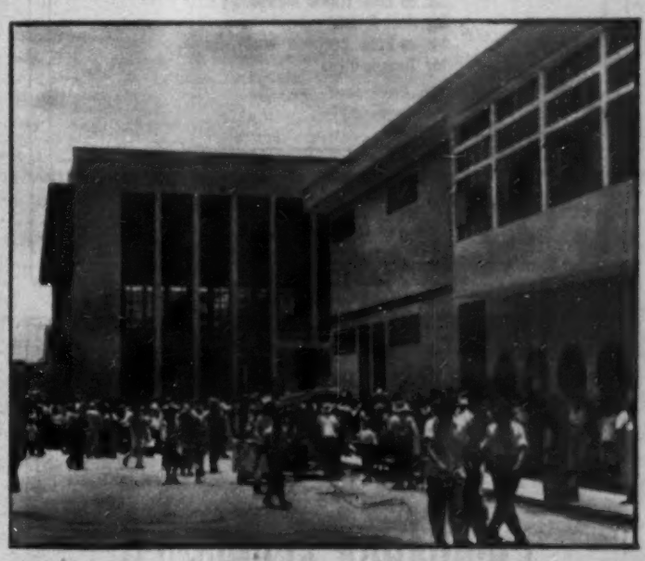
Lo más patético, empero, es ver cómo evoluciona la psicología de Ana. Esta cuenta trece años cuando comienza el diario. Mimada por sus padres, con dotes intelectuales indudables, es todavía una niña. Bajo la presión de esa existencia anormal, su personalidad se transforma rápidamente. Con una lucidez implacable, observa a sus compañeros de encierro, se escruta a sí misma, medita sobre los problemas que esos tiempos turbios plantean a todas las conciencias. Al cumplir los quince años, es ya una mujercita madura. Entonces, la Gestapo descubre el escondite y envía a las dos familias a un campo de concentración.

El padre es el único superviviente. Ha logrado conservar el diario de Ana Frank. Publicado, ahora, en Holanda y Francia, el libro ha obtenido un éxito en el cual Ana no pensó, sin duda, jamás. Es uno de los documentos más emocionantes y reveladores de la época.



INAUGURACIONES EN MERIDA

Una de las mejoras inauguradas por el Presidente de la República durante su visita a la ciudad de Mérida, fué el nuevo Rastro Municipal de aquella ciudad, que viene a llenar una necesidad urgente para la creciente población de la capital yucateca. En la foto, un aspecto del mercado. — Derecha: El Presidente de la República en el momento de descubrir la placa del Rastro Municipal de Mérida. Con él, don Adolfo Zamora, al centro, Presidente del Banco Hipotecario y de Obras Públicas, el Lic. Ramón Beteta, Secretario de Hacienda y el profesor González Beytia, gobernador de Yucatán.



Otra de las inauguraciones efectuadas por el licenciado Alemán en su fructífera visita a Yucatán, fué el nuevo mercado de la ciudad de Mérida. El licenciado Alemán, al llegar a la obra inaugurada por él, acompañado de altos funcionarios de la administración federal y del gobierno de Yucatán. — Derecha: Amplio, bien ventilado, moderno, son características del nuevo mercado de la ciudad de Mérida.

Así de amplios y bien ventilados son los corredores del nuevo mercado inaugurado por el licenciado Alemán en la capital yucateca. — Derecha: La población meridense se encuentra de plácemes por el nuevo mercado, ya que era una urgente necesidad para los habitantes que cada día crecen en número en la Ciudad Blanca.

GOBIERNO DEL
ESTADO DE GUERRERO

GUERRERO ECONOMICO

Por

MOISES T. DE LA PEÑA

COLABORADORES:

Lic. en Econ. Jesús Martínez M.
Lic. en Econ. Hilario Miramontes E.
Ing. José Arreola
Lic. en Econ. Benjamín Retchkiman
Ing. Roberto Mejía

TOMO I

MCMXLIX

GOBIERNO DEL
ESTADO DE GUERRERO

GUERRERO ECONOMICO

Por

MOISES T. DE LA PEÑA

COLABORADORES:

Lic. en Econ. Jesús Martínez M.
Lic. en Econ. Hilario Miramontes E.
Ing. José Arreola
Lic. en Econ. Benjamín Retchkiman
Ing. Roberto Mejía

TOMO II

MCMXLIX

PATROCINADO POR EL
ING. FERNANDO FOGLIO MIRAMONTES
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

CHIHUAHUA ECONOMICO

Por

MOISES T. DE LA PEÑA

Lic. en Economía.

COLABORADORES:

Ing. Agrónomo Rafael García Galán
Ing. Forestal Ramón Padilla
Lic. en Economía Hilario Miramontes
Ing. Geólogo Jenaro González Reyna
Lic. en Economía Alfonso García Miranda
Investigador Gaspar Elizondo

TOMO I

MCMXLVIII

PATROCINADO POR EL
ING. FERNANDO FOGLIO MIRAMONTES
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE CHIHUAHUA

CHIHUAHUA ECONOMICO

Por

MOISES T. DE LA PEÑA

Lic. en Economía.

COLABORADORES:

Ing. Agrónomo Rafael García Galán
Ing. Forestal Ramón Padilla
Lic. en Economía Hilario Miramontes
Ing. Geólogo Jenaro González Reyna
Lic. en Economía Alfonso García Miranda
Investigador Gaspar Elizondo

TOMO II

MCMXLVIII

DE ARRIERO A CATEDRATICO

TAL FUE LA DISTANCIA QUE RECORRIO D. MOISES T. DE LA PEÑA

Por ROMULO CALZADA

Moisés T. de la Peña.

Cierto que ya hubo uno que nos narró su vida intitulándole "De Arriero a Ministro de Comunicaciones"; pero en aquello se trataba de otra cosa...

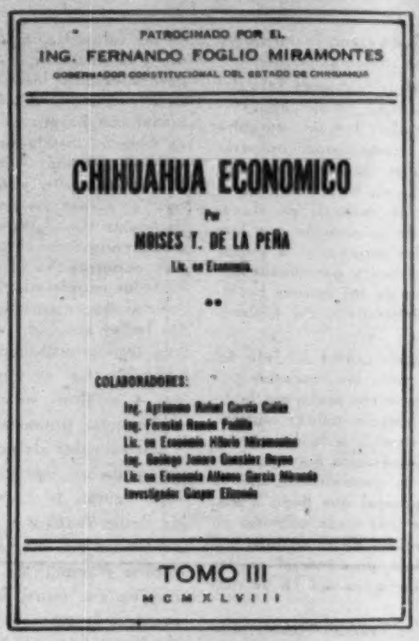
Sin demagogias ni romanticismos enfermizos, puede asegurarse que México ha sido creado por los hombres de origen más humilde: aparte de los ejemplos clásicos de Morelos arriero, de Juaréz pastor y de Cárdenas "corchete" de la Jefatura Política de Jiquilpan, es obvio que cuanto de valor se ha realizado en México ha sido obra de los humildes; y así ha tenido que ser en un país en el cual sin capas sociales auténticamente superiores, hubimos de surgir a la vida independiente destruyendo aquellas castas que el privilegio y la molicie habían degradado y hecho incapaces para el poder, para la acción y para el pensamiento. De ahí la necesidad de crear a México con los elementos más humildes, los más apegados a la tierra, esto es, los frutos mismos del dolor de México. Por eso son representativos del poder creador de la República, hombres que vinieron al mundo sobre una estera o un petate y en una humilde choza.

He aquí una vida humilde e ilustre:

Moisés T. de la Peña, talento y trabajo fecundos y, sobre todo, plena honradez en su obra intelectual, nació allá en la Sierra de Arteaga del Estado de Coahuila, en un modesto rancho de su padre.

Allí sufrió el sol que, según Horacio Zúñiga, es "como un repique", y allí sufrió la mordida del frío lacerante de invierno. Cultivó la parcela en la tierra estéril, a la que hay que arrancarle el fruto con un esfuerzo agotante. Después fué dejando sus huellas desnudas tras las bestias de carga en las duras veredas de la sierra. Esto sucedía por los días cruentos e inciertos de la Revolución. A veces, por un "mal año" en que el despiadado cielo no enviaba oportunamente el agua, o por la obra depredadora de algunos bandoleros, el mezquite era un alimento doblemente utilizado: hoy como fruta y al día siguiente, la semilla de lo que se comió como fruta, servía como cereal.

Por entonces, Moisés T. de la Peña vió caer a su hermano en defensa de los hogares y los bienes de las gentes de la Sierra. Los males y la miseria llevaron al padre de De la Peña a la desesperación, que ahogaba en el alcohol. De la Peña tomó la firme resolución de salvar a su padre. Se fué a Las Huastecas. Las tierras malditas y benditas del petróleo, donde el "Diablo nos escrituró un establo". Región donde toda miseria encontraba acomodo y todo criminal hallaba refugio. De la Peña trabajó como simple dependiente de un establecimiento comercial; su trabajo estaba rodeado de peligros y muchas veces, mientras despachaba un kilo de azúcar o una botella de aguardiente, se jugaba la vida en medio de la balacera que frecuentemente sostenían borrachos, malvivientes o rebeldes. Reunió alguna cantidad en aquel trabajo; redimió a su padre



de las deudas que lo abatían y se dedicó al comercio en Saltillo. Hasta entonces no había ido a la escuela sino en períodos siempre interrumpidos por la lucha armada o por las urgencias de la pobreza. Pero De la Peña llevaba un propósito desde niño, un propósito callado y silencioso y, por ello mismo, firme: instruirse. Estudió en una forma tan tenaz y tan desesperada, como si así quisiera recuperar los años niños perdidos en el duro cultivo de la tierra o arriando las pobres bestias por la sierra de Arteaga.

Ya con 28 años de edad, con un comercio próspero, con esposa e hijos, ingresó al Ateneo Fuente de Saltillo. Entonces los compañeros de estudios, jovenzuelos todos ellos, por su edad le pusieron el remoquete de "El fósil", apodo tan inadecuado como injusto, ya que De la Peña nunca fué un retrasado, y aquellos estudios a su edad eran un ejemplo de una voluntad de hierro y de una dignidad humana poco común. Terminó su preparatoria; se vino a la Ciudad de México y ganando $5.00 diarios y teniendo que sostener a su familia, inició sus estudios en la Escuela Nacional de Economía.

Los años de estudios de De la Peña, como los de todo estudiante que ha de ser algo en la vida y que como estímulo profundo ha de recibir las enseñanzas del dolor, aquellos años de estudio, digo, no son sino una larga cadena de pobrezas y privaciones.

Por 1935 y por acuerdo de Garrido, De la Peña recorrió Chiapas y Tabasco, con sueldo de $6.00 diarios, organizando asociaciones de ganaderos —muchas de ellas hoy prósperas— y cooperativas de pescadores, y al mismo tiempo estudiando la ganadería chiapaneca y nacional para escribir su tesis profesional. Poco después de recibirse ingresó como catedrático de la Escuela de Economía y en ella creó una de las cátedras más importantes de dicho centro de Educación Superior: problemas económicos de México, a la cual ha servido desde entonces.

Pero seguramente, aquella su vida de niño junto a la tierra lo ha hecho volver a ésta: al estudio directo de los problemas económicos de la Patria. Por ello planteó la forma de hacer monografías económicas de los Estados de la República. Estas monografías no son sino una manera de estudio de muestreo de la nación. En ella, aparte de investigar y plantear problemas económico-sociales, procura el acervo de datos necesarios para su obra definitiva: MEXICO ECONOMICO. Sus obras no tienen de ninguna manera, la brillantez de una teoría perfecta elaborada en la tranquilidad del gabinete: son fruto del estudio directo de la realidad de México a lo largo de más de 15 años. Su obra tendrá que ser, lo es, de apreciaciones reales, auténticas de los escuetos y duros problemas de México. En ella se estudia y plantea las realidades hondas, trágicas a veces, de la vida nacional. Pero, ni con mucho, serán obra de pesimismo. En el contacto con la vida profunda del país, De la Peña ha encontrado en las tierras de México, en los ejidos, en las fuerzas morales y materiales del mexicano, en su poder genético, en su emotividad y en su sentido de la vida, las reservas económicas y humanas de un pueblo de cuyo porvenir podemos tener la más firme convicción de que será brillante —si trabajamos intensamente y con amor por México.

La primera obra que realizó De la Peña fué el "Campeche Económico", patrocinado por el ya desaparecido y de grata memoria Héctor Pérez Martínez; después siguió un estudio económico de la Baja California, que se publicó anexo a la "Carretera Transpeninsular", de Ulises Irigoyen, chihuahuense ilustre, realizó después el "Zacatecas Económico", cuya obra hubo de publicar la "Revista de Economía" por incomprensión del Gobernador de aquel Estado, Leobardo C. Reinoso; siguió su tarea con el "Chihuahua Económico"; en seguida, el "Veracruz Económico"; después el "Chiapas Económico", en prensa, y, por último, el "Oaxaca Económico", en preparación.

Por encargo de Héctor Pérez Martínez, De la Peña escribió una obra sobre los problemas demográficos de México, la cual, por miopía oficial, no ha sido pubicada. Aparte de esto ha escrito multitud de artículos sobre temas económicos y demográficos, todos ellos con hondura y honradez intelectual, y los que se han publicado en folletos o en el "Trimestre Económico", "La Revista de Economía", "Investigación Económica", y otras. Ha dictado conferencias científicas en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en la Escuela de Economía, y en otras Instituciones culturales. Ha servido su cátedra con intensidad, y el acopio de datos que ha hecho a lo largo de 15 años de recorrer a México, pegado a la tierra, lo ha dotado para presentar a sus alumnos los problemas profundos de México con la mayor lealtad y el más pleno conocimiento de los mismos. Además de las cualidades que destacan sus propias obras, De la Peña es de una capacidad de trabajo y de una tenacidad en sus propósitos de estudio, inquebrantables. En los trabajojs de estudios económicos, después de una agotante investigación bibliográfica, auxiliado de cuatro o cinco técnicos, recorre la mayor parte del Estado en estudio, siempre pegado a la tierra, y entonces hay que ver al hombre en toda la intensidad de su labor. Para él no existe el cansancio. No escapa a su tarea ni el procurar alimento, alojamiento y medio de transporte a (Sigue en la página 66)

TRUJILLO: SU OBRA Y SU ERA

GRANDES REALIZACIONES EN VEINTE AÑOS DE GOBIERNO

SE cumple hoy el primer quinto siglo del nacimiento de la fecunda Era dominicana en que el País se orientó definitivamente por una senda de reconstrucción nacional. Del otro lado del feliz inicio de esa Era está, como expresión sombría del pasado político-social lleno de tristes recuerdos que por ella se deslizó, la otra senda seguida por los dirigentes representativos de la política reaccionaria que vivió nuestro pueblo por más de tres cuartos de siglo.

El 16 de mayo de 1930 marca la línea de transición entre las dos épocas. Como la carretera, incansable servidora del Progreso, que señala la diferencia del viaje a planta viva y a lomo de bestia por estrecho camino y el viaje a rueda veloz y a bella marcha, así la fecha histórica de hoy. Es el punto de partida del recorrido triunfal de la vida dominicana, hoy en continua ascensión económica, política y social; la divisa de nuevo rumbo de la Patria hacia la consecución de su destino; el heraldo delantero de la gran cruzada que lleva cuatro lustros de incesante evolución.

Antes de tan memorable 16 de mayo las urnas electorales daban la impresión de un vacío de conciencia acerca del significado político del voto. Por lo común al sufragio procedíalo una cuartelada o un grito subversivo en ambiente rústico y cerril. El "cantón" preparaba el terreno; la combinación de palacio las urnas y se iba a ellas sin entusiasmo cívico porque no era el interés público, sino el privado, el que movía la mano para cumplir la delicada función del voto.

Al cumplimiento de esa función de la ciudadanía y a las ceremonias del juramento e investidura oficial de los nuevos elegidos, seguía casi de inmediato la conspiración para derrocarlos. De ese modo se vivía de aquel lado de la línea separatoria de las dos referidas sendas. Indispensable, y más aún, inaplazable, era un cambio de rumbo, y el pueblo cansado ya de ver marchar a tumbos la nave del Estado, empezó a concentrar su atención en la necesidad de ese cambio, y comenzaron las manifestaciones políticas en calles y plazas, animadas por el verbo encendido de los oradores, en paralela acción con la de la prensa oposicionista, que fué notable en los diarios "La Opinión", de esta capital, y "El Diario" y "La Información", de Santiago de los Caballeros, manifestaciones en las cuales reinó un orden admirable porque tanto el Ejército como la policía no estorbaron su funcionamiento.

La actitud del entonces Jefe del Ejército, General de Brigada Rafael L. Trujillo, fué de garantía del orden constitucional amparador de la libre emisión del pensamiento hecha en forma pacífica y serena aunque exaltada en el calor mismo de la emoción con que la voz de los tribunos y la pluma de los escritores y periodistas hacía la crítica de los errores políticos y administrativos del Gobierno.

Esa conducta oficial del Jefe del Ejército le valió las simpatías populares. Desde ese momento la figura del prestante militar empezó a hacerse sensible a la estimación pública, circunstancia que fué, más que todo, la determinante de la confianza general que llegó a inspirar y que más tarde culminó en la selección que de él se hizo como candidato presidencial en las referidas elecciones del 16 de mayo de 1930.

La Era de Trujillo, con su punto de partida en el 16 de mayo de 1930, día de la primera elección de Trujillo para Presidente de la República, comprende, en los veinte años que lleva de iniciada, una tan grande suma de realizaciones portentosas que su magnitud asombra a cuantos la contemplan pesando el corto lapso de dos décadas para acción tan inmensa en resultados positivos. Tales realizaciones presentan, a un país ayer presa del politiqueo socavador de los cimientos de la Patria, sin desenvolvimiento de sus naturales medios de riqueza y cogido, por una cadena de empréstitos y una forma de garantía de los mismos limitativa de su soberanía, en un país no sólo liberado de compromisos financieros y saneado en su economía fiscal y municipal, sino enteramente dueño de sí mismo mediante el desarrollo intensivo de sus recursos vitales y el cumplimiento de un programa administrativo ejemplar.

Gracias a tan notable capacidad dirigente son hechos ostensibles de la vida dominicana los siguientes: un admirable estado sanitario del país respaldado en la organización sistemática de amplia red de servicios públicos del ramo, con hospitales, dispensarios, personal idóneo y demás elementos de organización indispensables; Previsión Social y Asistencia Pública dentro de la más avanzada organización alcanzada en este nuevo aspecto del servicio público, que habla elocuentemente por su tren de Visitadoras Sociales, el Desayuno Escolar, el Zapato Escolar, las Guarderías infantiles, los asilos de niños y de ancianos, las Cajas de Seguros Sociales, los Clubes de Madres y Barrios de Mejoramiento Social con hospitales y Clubes para obreros instalados en bellos y sólidos edificios; Agricultura científica con vasto sistema de protección a campesinos pobres para su arraigo vinculario a la tierra, que comprende toda clase de facilidades enderezadas al propósito de hacerlos propietarios; Educación e Instrucción extensiva al cultivo de las bellas artes, de lo que son vivos testimonios una campaña de alfabetización en grande para niños y adultos, suficiente número de escuelas primarias, secundarias y vocacionales alojadas en hermosos edificios especiales, entre las que figuran la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Conservatorio de Música y Declamación, y, como corona y remate de todo lo anterior en ese ramo, la Universidad provista de magnífica Ciudad Universitaria; Ejército, Marina y Aviación militar, con casi todos los adelantos de la moderna ciencia de las armas, y Policía bien organizada y convenientemente equipada, considerados ambos cuerpos como verdadero orgullo patrio; vialidad moderna de unificación general de todos los centros urbanos entre sí y con las de diversas zonas de producción, que comprenden las colonias agrícolas del Estado; Legislación obrera de grandes alcances en favor de las clases trabajadoras y medios conducentes a la elevación de su nivel de vida; Jardín Zoológico con ejemplares de gran número de especies pertenecientes a faunas de casi todas las latitudes del planeta; y finalmente, la colonización fronteriza, considerada como obra cumbre del genial estadista.

Y propicio es el momento, con el penoso estado de inquietud y de vacilación en que el mundo está viviendo, con una guerra fría de difícil terminación hacia meta pacifista proclive a transformarse en guerra propiamente dicha a juzgar por el cariz de intransigencia soviética que agrava día por día la tensión entre Oriente y Occidente, para que digamos que Trujillo sigue siendo una necesidad suprema para el País; que las fuerzas conspiradoras contra las conquistas de civilización y de normas éticas que con fuerza de virtud hacen obra de supervivencia humana no se detienen en su temeridad desquiciadora y urge, por consiguiente, mantener en su elevada posición de guía y de celosa vigilancia a los hombres mejor dotados de espíritu constructivo y de noble sentido de preservación con que cuentan los pueblos formados en ambiente cristiano frente a la amenaza del enemigo común de sus destinos.

Y es tanto más imperativa esta necesidad de que los grandes preservadores del patrimonio de civilización, de libertad y de cultura en que han nacido y crecido nuestros pueblos conserven la posición rectora y salvadora en que se hallan colocados, cuanto que, en el seno mismo de esta América se observa, por efecto de la penetración comunista, el hecho de que con disfraz de asamblea defensiva de los derechos humanos estén ahora mismo, maleados espíritus de espaldas a ese peligro común de nuestros pueblos, ocupándose en querer constituir un organismo internacional que luche contra los países americanos que se quiere hacer pasar por no regidos democráticamente, y el cual no será otra cosa que nuevo foco de perturbación americana con nombre presuntuoso de liberalidad, a donde vayan a parar los disgustados y fracasados de todos los países en los cuales no hayan podido triunfar en beneficio propio sus ideas extremistas y para quienes el principio de no intervención, fundamento del Sistema Americano, es barrera que importa destruir.

Ante las brumas extendidas sobre el ideal de paz y de concordia humana como síntoma de la corriente de invasión soviética ahora en su fase de revolución doctrinal con morfina de guerra fría, la consigna de defensa continental debe ser cerrar filas contra los factores no americanos y los de transacción americana opuestos al sistema defensivo continental, y por eso Trujillo, anticomunista radical y responsable, y por lo mismo auténtico americanista, es una suprema necesidad dominicana.

ALEMAN PONE LA PRIMERA PIEDRA DEL HOSPITAL DEL NIÑO LISIADO EN MERIDA

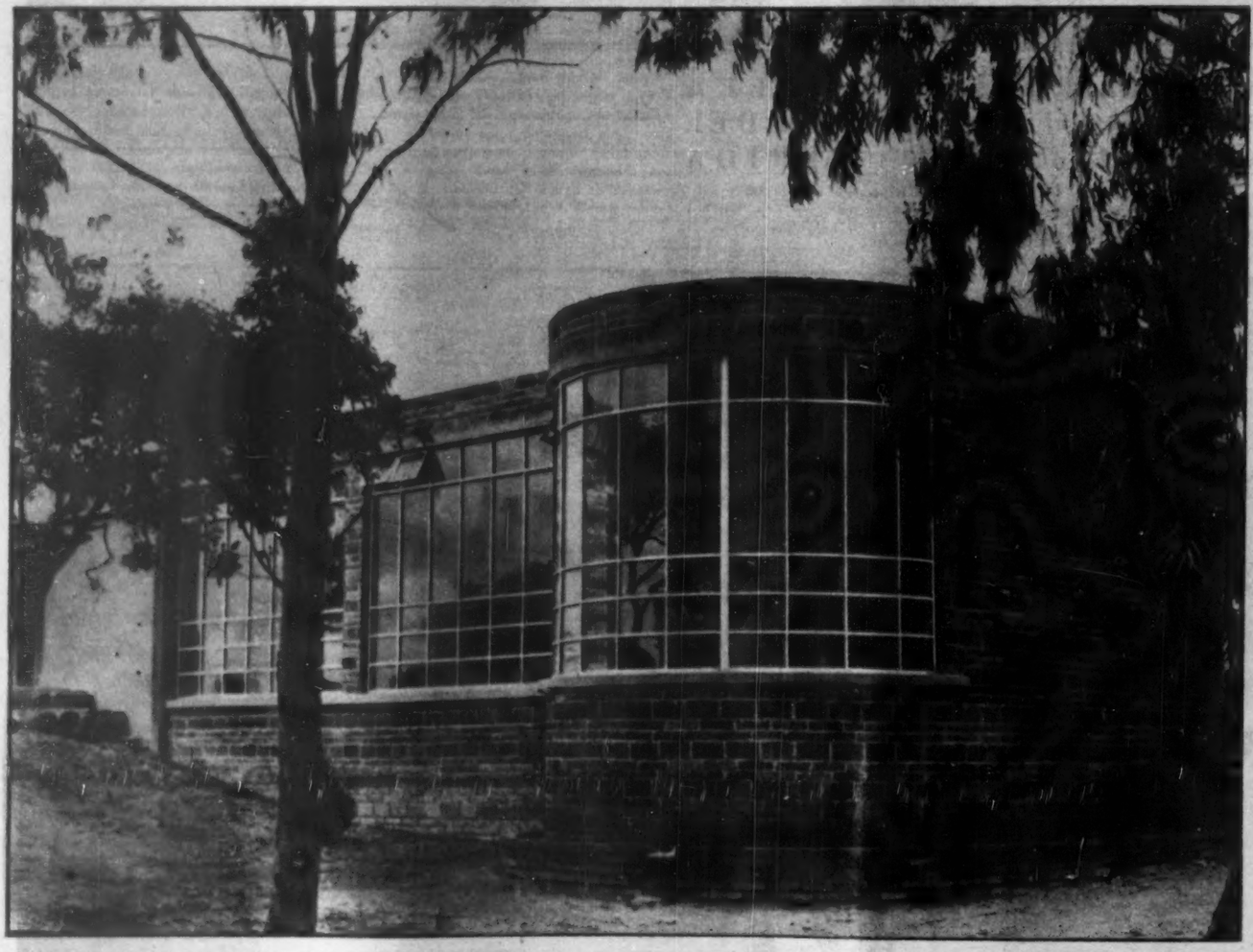
Mérida, durante largo tiempo se enfrentó al problema de las enfermedades infantiles. Fueron varias las ocasiones en que el gobierno y la iniciativa privada intentaron la edificación de un hospital del niño lisiado, pero los esfuerzos resultaron inútiles. No fué sino hasta la última visita que hizo el Presidente Alemán, cuando fué posible iniciar, sobre bases firmes, la magnífica obra. Ello se debió al impulso y al empeño de don Tomás Marentes quien como subgerente de la Lotería Nacional, ofreció 20,000 pesos a nombre de esta institución: el licenciado Alemán cooperó con 20,000 y los Secretarios de Estado ahí presentes con 5,000 cada uno. El Hospital del Niño Lisiado, que llevará el nombre de "Beatriz V. de Alemán", se levantará en unos terrenos cedidos por el Ayuntamiento de Mérida. En la foto de arriba, el Presidente de la República, colocando la primera piedra. Abajo, el propio licenciado Alemán con don Tomás Marentes, el doctor Conrado Zuckerman y el gobernador de Yucatán, profesor González Beytia.

Lic. Manuel Gual Vidal

Lic. Aarón Sáenz

Bruno Pagliai

LA INICIATIVA PRIVADA DA UN VIGOROSO



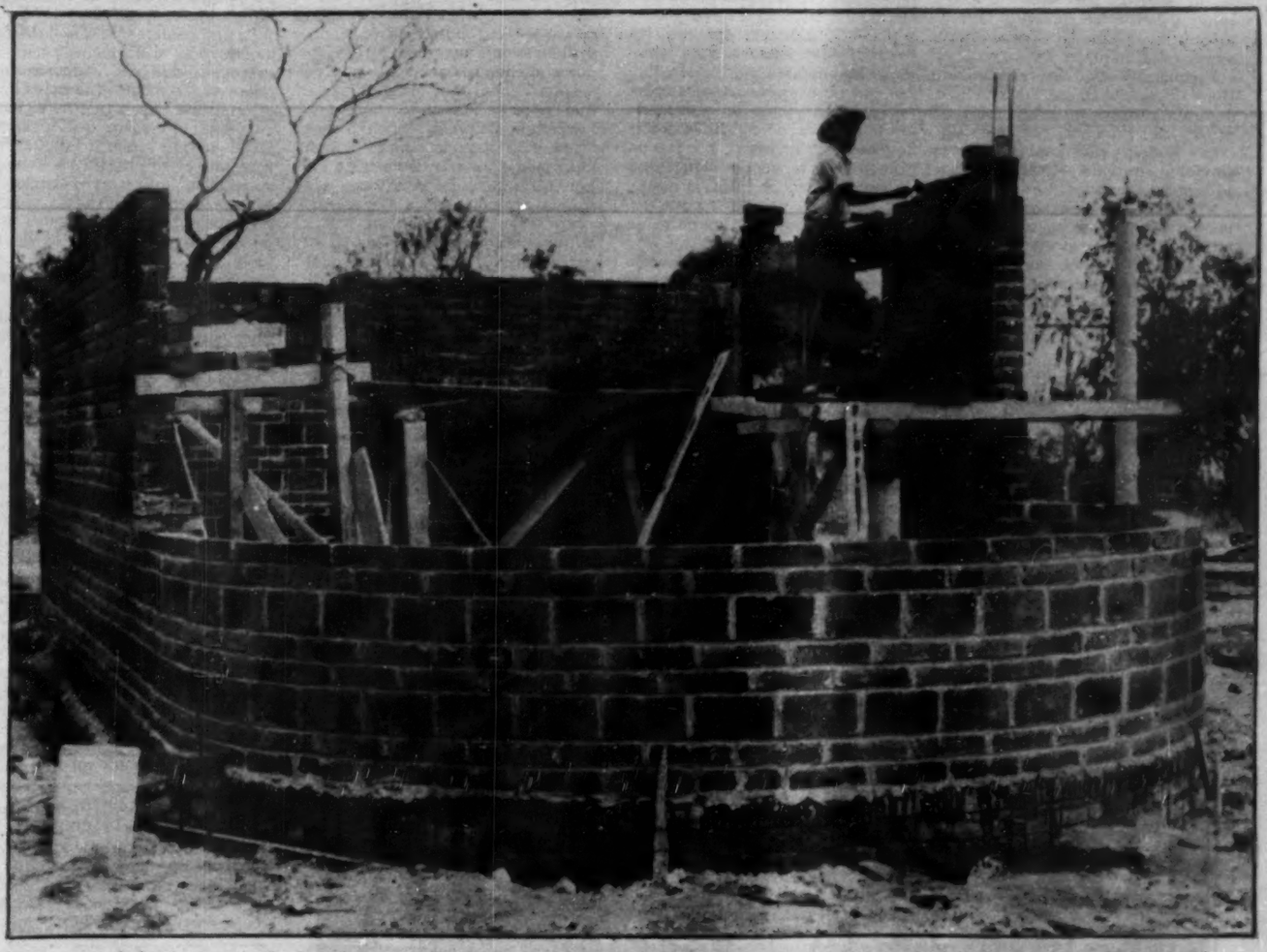
Movidos por el más noble y mexicano de los impulsos, la salvación de la niñez mediante la construcción de escuelas, los hombres de empresa de México han respondido, como uno, al llamado del gobierno. Es así como desde que se inició la patriótica campaña, la edificación de centros escolares tomó un ritmo acelerado, con resultados prácticos, halagadores. Así, por ejemplo, en las Lomas de Chapultepec se está levantando el Instituto Psico-Pedagógico de Orientación, construido por la Financiera Industrial Azucarera, el Banco de Industria y Comercio, Seguros Atlas, Fianzas Atlas, el Banco Inmobiliario Atlas. Esta magnífica obra tendrá un costo de un millón de pesos y a su terminación, dentro de cuatro meses, contará con modernos y magníficos talleres, salas de recuperación, etc.

Gumersindo Quezada Bravo

Manuel Espinosa Iglesias

Lic. Eduardo Facha

IMPULSO A LA CONSTRUCCION DE ESCUELAS



Los capitanes de las finanzas, los hombres de empresa de México, unidos estrechamente por un propósito —la Construcción de Escuelas—, han sabido responder ampliamente al llamado urgente, angustioso de México. Y así, entre otros, el Lic. Aarón Sáenz, Bruno Pagliai, Gumersindo Quezada Bravo, Manuel Espinosa Iglesias, el Lic. Eduardo Facha, han dado lo mejor de su esfuerzo y su empeño, para que los proyectos sean ahora bellas realidades. Una de ellas, entre muchas, es la escuela que con ocho aulas se está edificando en la Colonia José María Pino Suárez, en Tacubaya, con un cupo de 800 alumnos y un costo de 160 mil pesos. Esta escuela está siendo construida por la Asociación de Ferreteros de México, de la que es presidente don Guillermo Carrillo Zalce.

De MIERCOLES a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

MIERCOLES 7. — — Encabezado de un diario capitalino: "El Presidente de la Cruz Roja contra la bomba atómica".

¡Qué bueno que hubieran puesto: "El Presidente de la Cruz Roja en pro de los gases, de la atómica, de la hidrógena, y de cuantas armas supermortíferas se inventen de aquí a la próxima guerra!

JUEVES 8. — Ya sabemos que muchos señores tienen el mismo apellido. Unas veces son familia; otras, ni vecinos. Y, aun cuando es por lo primero, ¡qué remedio que aguantar, lo mismo las glorias que los desastres que recaen sobre el patronímico!

Pero ¿qué tal le habrá sentado a Alfonso el Grande (a pesar de ser tan chaparro, como dice Manolita, modelo de esposas y de buenas mozas), el alegato pro-generalísimo de Rodolfo, con sus consabidos saetazos de sus falanqistas flechas, hacia Cárdenas, el cardenismo, y lo que de él queda, hacia Alemán, su gabinete presente, y lo que se rumorea del futuro, y hacia todo lo divino y humano antifranquista?

Porque Alfonso, Presidente de Honor del Ateneo de los emiarados republicanos en México, siempre sí es próximo pariente de aquel Rodolfo, que también Reyes se llama, aunque él, Alfonso, no se tenga la culpa.

VIERNES 9. — Los hay que han venido porque así se estila, y al cabo, durante el día no hay tantas distracciones, y esta semana, ni siquiera se ha estrenado película que valga la pena. Otros, por aquello de que son cultos, bajo ese pabellón navegan —aunque sea en corso—, por las apacibles aguas de este México nuestro, todavía no por completo a tono, en esto de los sucesos, eventos de cultura, con París o Nueva York, pero que, por lo mismo, conviene asegurar, de estos últimos que, junto a la ex Tenochtitlán, se han quedado, cuando mucho, en capitales de provincias.

Otros, sin más —los hay, aunque ustedes no me lo crean—, porque de veras les interesa la pintura. Y otros en fin, y no pocos, porque resultaba terriblemente excitante el comprobar si siempre si "EL" vendría a darle un abrazo a la que fué la primera en fecha de sus legítimas esposas. "EL" vino.

No perdimos el tiempo.

"EL" vino. Vió, desde el umbral, que había llegado a buena hora: rebosante la exposición de caras conocidas, y gentes lo bastante popoffes como para que el suceso se comentara, difundiera y retratara (cinematografiara no: esa Inés no tiene ni atisbo de sentido de la propaganda, por más que se crea lo contrario); y, ya visto, después de unos minutos de expectante espera en el dicho umbral, avanzó pausado y pesado unos pasos bien meditados, seguido a respetuosa y conmovida distancia por Inés, así convertida en azafata, o en semidiosa ayudanta de la divinidad; abriése paso entre los admiradores y admiradoras y, venciendo las mil y una bocas de la fama, llegóse hasta Angelina, y le dió un abrazo que lo mismo significaba un espaldarazo de genio a geniecillo, que un "ya ves, ya ven todos, que te perdono, magnánimo, todo el mal que te hice".

¡Momento sublime! (¡Y esa Inés que no lo presintió para avisar a los Noticiarios! ¡Y querrá compararse con los directores de las grandes galerías newyorkinas!) Fué tan excitante, que modelos hubo que se apartaron hasta un metro de su retrato, rompiendo con ello la tradición gloriosamente instaurado por Pita al montar guardia, sus veintitrés horas de veinticuatro, ante aquel desnudo que ella y Diego aseguran ser ella disfrazada de Eva antes de pecar. (O sea, antes de la hoja de parra).

Terminado con toda felicidad el histórico abrazo, "El" se retiró, saludando, así, al pasar, a dos o tres embajadores y estrellas de máxima refulgencia, reacompañado, siempre a devota distancia por Inés, de pronto olvidada de todos esos agravios que tiene por costumbre contarle a uno, sin omitir cachetada (la que ella le dió a él, por supuesto), tan pronto algún inexperto menciona, ante su justo rencor, el nombre del más monumental de los "Grandes".

La exposición recobra su calma. O sea, su rún-rún de gentes educadas, que no necesitan hablar fuerte para murmurar y dejar al prójimo hecho trizas. Podemos seguir comparando a Palma con su vera efigie vestida de brocados color mar; a Antoniorrobles con la suya, sin brocados, claro, y a Germán Cueto con esa que todos dicen que está hablando, cuando, visiblemente, tiene los labios rigurosamente herméticos.

León Felipe, muy contento, porque todos le llaman ya publicano.

Madame Bonneau, luciendo esos "clips" de tamaño gigante, que únicamente los muy enterados saben ser auténticos con todos sus rubíes, brillantes, etc. . . , y corresponder estrictamente a su rango de auténtica princesa oriental. Nacho Asúnsolo, muy contento: unos dicen que porque el sombrero de Mireille le sienta de maravilla; otros, que porque por fin ha resuelto el insoluble problema de convertir la Escuela en algo decoroso. Malú Cabrera, con gafas descomunales, que le ponen antifaz negro y branco de Pierrot, presentando ufana a una jovencita que en nada se le parece, pero que, en cambio, se parece mucho —en más guapo—, a Harry Block, lo cual nada tiene de particular. La marquesa de Veyrac, con un piso más en el rascacielos del chongo que milagrosamente sostiene en equilibrio en lo alto de la cabeza, y el marqués, con esa expresión entre hombre ocupado en grandes negocios, y hombre preocupado por su hígado, que ostenta desde algún tiempo. Manolita Reyes, saludando a todos, con esa despreocupada efusión que es el "no hay más allá" de la simpatía. Y Fito y Roberto (Bets aquél; Montenegro éste) tan rejuvenecidos como de costumbre.

¿Y la pintora? Feliz. Y no es para menos: ¡admirable tu exposición, Angelina!

SABADO 10. — El noble caserón de Mascarones se pone a la moda y, como cualquier culta dama, se entrega a las delicias de las discusiones existencialistas. O, para no incurrir en delito de lesa-filosofía, en torno al existencialismo.

Es una conferencia que llamaríamos juvenil, si no temiera herir la susceptibilidad del conferencista, quien, por lo mismo que no es muy joven, debe gustar que se le tome por viejo. ¡Ni soñar que lo logre! En el estrado, junto a Samuel Ramos, parece un muchacho leyendo su lección junto a su preceptor. Y éste, con su bien alisada y plateada cabellera, y su impavidez que, en otro lugar, evocaría la de un ídolo, pero que aquí semeja la de un oxfordiano, parece uno de esos preceptores de novela rosa, que acaban indefectiblemente casándose con la rica y romantiquísima heredera.

Pero aquí no estamos para romanticismos. ¡Buenos son para eso los existencialismos, y esencialismos, y cuantos pedantismos hubo por esas culas de Dios. ¡Tan tierno, este don Bernabé (así se llama el conferencista), y las cosas que saca! El encerado de la izquierda, y el piano de la derecha, que le dan al estrado su ambiente de salón de casino provinciano, se esfuman, perdidos, volatilizados, entre ese torrente de citas, a cual más docta, que Bernabé (decididamente, el "Don" no le cuadra todavía), nos tira a la cabeza para que no nos durmamos. Eso sí, como es tan jovencito, todavía es honrado, y cada vez que dice que fulano dijo esto o lo otro, a conciencia añade el título de la obra, y hasta el número de la página. Cuestión de tiempo: ya aprenderá a citar como suyas frases ajenas y, a quien se lo reproche, a hablar de mera coincidencia.

Lee y lee. Por fin, al cabo de una hora, se detiene. Samuel Ramos esboza el gesto del parabién, pero afortunadamente no lo concluye, pues la alegría fué en falso, Bernabé, sólo quería tomar nuevos bríos en el agua pura (esperemos lo sea), que se lleva a los labios, los **(Sigue en la página 66)**

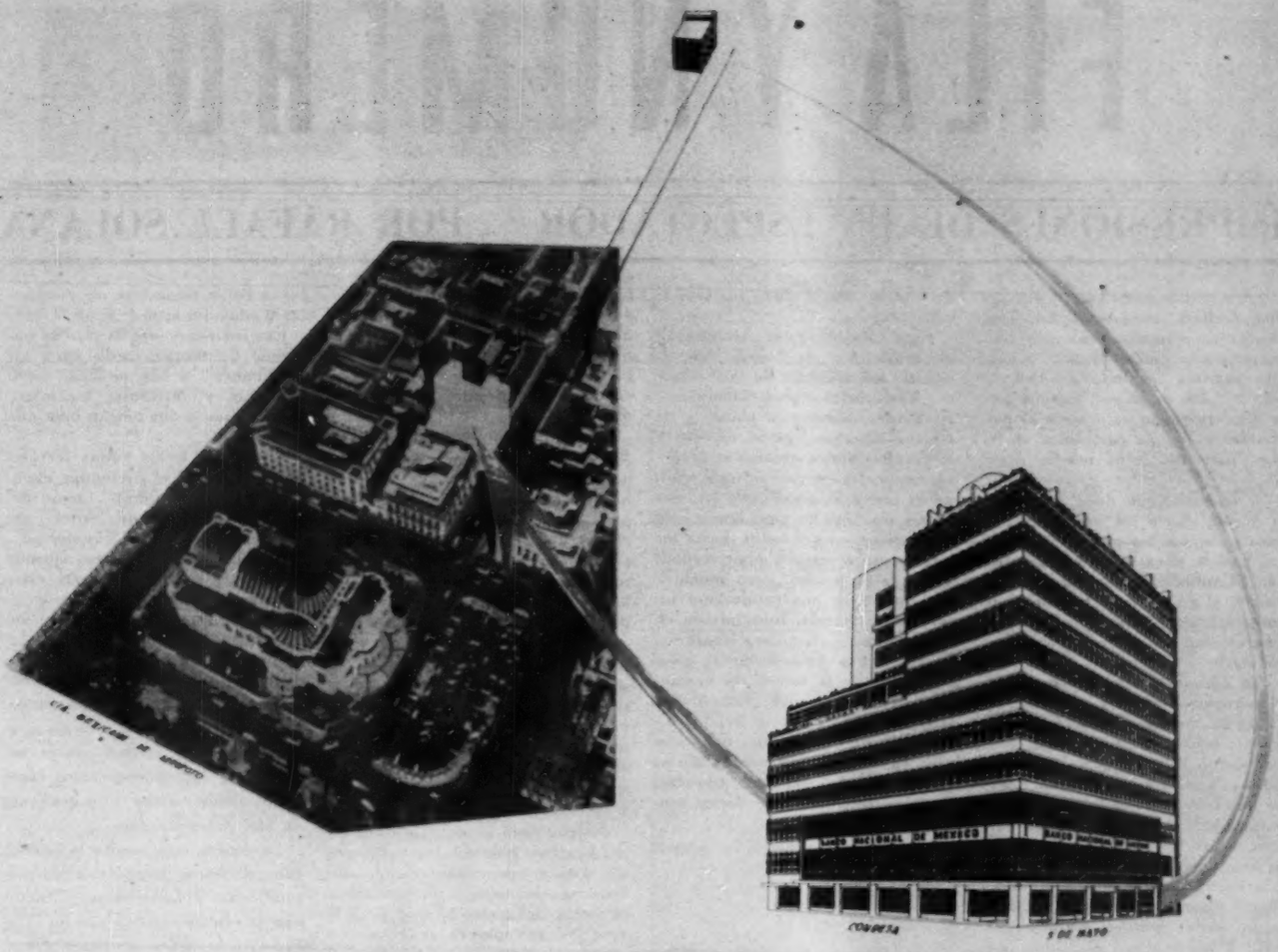
ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

EN SU NUEVO LOCAL en

AVENIDA MADERO NUM. 43
MEXICO, D. F.

36-45-93
12-04-79



Hemos inaugurado

la oficina bancaria más moderna . . .

NUESTRA SUCURSAL **CINCO DE MAYO** EN SU NUEVO
LOCAL DE 5 DE MAYO No. 6

Banco Nacional de México S. A.

INSTITUCION PRIVADA DE DEPOSITO, AHORRO Y FIDUCIARIA
FUNDADO EN 1884

Nuestra experiencia para servirle mejor:

1- **Cajas de seguridad** para la guarda de sus alhajas, valores, etc.

2- **Pago inmediato de cheques** a cargo de cualquiera de nuestras oficinas en la ciudad de México.

3- **Depósitos para abono en** cualquiera de nuestras sucursales, Bancos del País o extranjeros.

4- **Depósitos en cuenta de ahorros,** disponibles a la par en cualquiera de nuestras 100 sucursales.

5- **Pago de contribuciones,** luz, teléfonos, etc.

6- **Nuestra estación radio transmisora,** en su doble frecuencia, llevará rápidamente las órdenes de usted a nuestras Sucursales del interior de la República.

FILA Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR POR RAFAEL SOLANA

¿A usted le gusta Danny Kaye? Bien pudiera suceder que no. Con los actores cómicos pasa muy frecuentemente que el mismo que a una persona la mata de risa, a otra la mata de hastío. Lo que para unos es gracia para otros es payasada; y lo que para unos es finura para los otros resulta sosería.

A Danny Kaye debe sucederle lo mismo que a los demás: que a unas personas les gusta y a otras no. Eso le pasa hasta al mismísimo "Cantinflas", que se supone ser por el momento el hombre más universalmente simpático y el artista cómico de más general aceptación.

Sin embargo, sabemos de casos de personas a quienes "Cantinflas" no les hace ninguna gracia en particular; no lo encuentran tan chistoso como lo encuentran otros cinéfilos. Esas personas hace tiempo que han tomado la radical determinación de no ver jamás una película de Mario Moreno. Porque en una película de "Cantinflas" jamás hay absolutamente nada más que "Cantinflas". Es como cuando lo invitan a usted a comer cocido; si no le gusta el cocido, no vaya, porque no va a haber otra cosa.

En cambio suponga usted que no se divierte con Danny Kaye. ¡De todos modos tiene que ir a ver "El Inspector General"! Porque hasta suprimiendo a Danny Kaye queda bastante película, bastante comedia, como para divertirse durante dos horas, en grande.

Porque la casa americana que produjo esta película tiene un punto de vista completamente distinto del que t i e n e nuestra "Posa Films". Probablemente el señor Kaye no se ofende ni considera una injuria personal el que sus películas sean adobadas con un buen argumento, con una buena música, con un excelente reparto, con una soberbia dirección y con una producción fastuosa.

Aquí se piensa al revés... ¿para qué otros actores, si la gente va a ver a Mario? ¿Argumento? ¿Para qué, si la gente con lo que se ríe es con la cara de Mario? ¿Producción? ¿Con qué objeto, si de todos modos Mario será el que haga las entradas? ¿Dirección? ¡No le muevan! Dejen quieta la cámara y que Mario haga delante de ella lo que le dicte su inspiración genial.

Para Danny Kaye compraron un argumento de Nicolás Gogol, uno de los maestros de la literatura humorística, profesionalmente adaptado, colmado de chistes y de efectos cómicos. Fueron escritos y ejecutados varios excelentes números musicales. Se conjuntó un equipo de primeras, segundas y terceras partes inclusive la gran actriz Elsa Lanchester, en que actor, hasta los biteros, tiene gracia y oportunidad. Y se gastó mucho, pero muchísimo dinero en una producción lujosamente vestida, fotografiada en technicolor, y con una cámara incansable, que jamás se queda quieta, y que en la escena de la canción gitana alcanza velocidades vertiginosas.

Haciendo películas históricas nuestros primos s o n una birria; pero haciendo películas cómicas, hay que reconocer que tienen mucho que enseñarnos.

¡Ojalá que quisiéramos aprenderlo!

★

A Federico Rodríguez le costó treinta y cinco mil pesos su noviciado de empresario teatral; con eso pagó la testadurez del actor español Armando Calvo, que se empeñó en debutar con el furcio "Empire State", de su paisano Lino Landy.

Pero, a juzgar por el taquillazo que dió Marcos Redondo la noche de su presentación, Federico va a recuperar su dinero pronto. Con días de anticipación se acabaron todos los boletos para esa "Luisa Fernanda", y todo hace suponer que la gente que ese día no consiguió a ningún precio una localidad, haya continuado solicitándolas en los días siguientes al estreno.

Ojalá que reponga pronto su pérdida el señor Rodríguez; así podrá abrir el Tívoli, cerrado por viejas deudas, y podrá continuar con su plan de impulsor de la vida teatral de México, por el momento completamente monopolizada por Agustín Lara y Tongolele de Ixtacalco.

★

Lo del Panzón Soto, este año, nos dió pena. Haberlo dejado ir a pasar su santo entre las mambogatas del "Margo" hasta se nos figura una de esas faltas de respeto que Dios castiga. Porque a eso sí que verdaderamente no hay derecho.

Tampoco queremos que le den el Bellas Artes y que pongan la bandera tricolor, ni que lo coronen de laurel en el Estadio Olímpico. Cada cosa tiene sus proporciones y su lugar adecuado; pero el de Soto, con no ser todavía nuestro Palacio de Mármol, tampoco es la más pretenciosa de nuestras carpas.

Soto habría debido ir al Lírico, a festejar su santo rodeado de sus hijos. Cuando él ha estado de cabeza de compañía, lo ha hecho, y ha admitido también los homenajes ajenos. Hoy que pedía posada como un peregrino sin techo, se la negaron. ¡Qué injustamente, y con qué falta de compañerismo!

Porque Soto ha sido sin duda no un hombre más en los catálogos de artistas mexicanos, sino, durante mucho tiempo, el corazón y el motor del teatro frívolo de México. A su sombra salió mucha gente; él sí que hizo estrellas. Y si llegó un momento en que como actor cayó gordo, no por eso deja nadie de reconocerle que fué un gran personaje, que orientó al teatro mexicano por derroteros de los que todavía no ha salido porque no se ha podido encontrar algo mejor.

¡Fué, y puede volver a ser, en cualquier momento, porque la fibra no se le ha acabado, y porque sigue siendo un completísimo artista, que cuando quiera, y tenga la oportunidad, volverá a ponerse en el sitio de donde en realidad nadie lo ha quitado.

★

Ustedes tenían que enterarse alguna vez: hay una "Sociedad de cronistas que no pertenecen a sociedades".

Los estatutos de esa sociedad sólo tienen un artículo que dice así: "Esta sociedad no existe: no tiene presidente, ni local, ni juntas, ni cuotas, ni consignas, ni miembros. Sólo tiene un lema: Por una sociedad sin sociedades".

Requisito único para pertenecer a esa sociedad es no pertenecer a ninguna sociedad.

Esa sociedad será la que se encargue de otorgar cada a ñ o los "Calibanes" a los artistas, argumentistas y directores cinematográficos que se los tengan bien merecidos.

Ofendería a los cultos lectores de esta revista el pretender explicar aquí que "Calibán", genio del mal, es la antítesis de "Ariel", genio del bien, en "La Tempestad", de Shakespeare. Con esa alusión basta para comprender qué clase de premios serán esos.

Los cronistas de la sociedad antes dicha se proponen estimular la producción nacional señalando cada año cuáles fueron los peores actores, los peores argumentos, y por qué. El público será un gran colaborador y enviará notas sin duda muy instructivas, votos razonados, indicaciones y sugestiones de alto valor docente.

Se espera que resulte la institución de estos premios altamente tonificante y beneficiosa. El actor que se vea distinguido con un "Calibán" por alguna actuación desastrosa, estará tal vez más en camino de no volver a tenerla que el que por una actuación mala recibe un Ariel, o recibe mucho dinero y muchas ovaciones, con lo que solamente se ha conseguido, por lo menos hasta ahora, estancar la producción nacional y hacer que se perpetúen en ella los vicios más obvios y los defectos más escandalosos.

Bueno, no es que se tenga mucha fe en que basten estos premios para salvar al cine nacional. Por supuesto que no se puede ser tan optimista. Pero sí se colocará, como suele decirse, un granito de arena más en la cruzada de dignificación de esa industria que inveteradamente se debate en el mismo ínfimo nivel artístico al que descendió casi desde sus primeros días, de vida, salvo las honrosas y contadas excepciones de que ya la Academia se ocupa con su propio reparto de discutidos trofeos, los Arieles.

VALENCIA
SASTRE
MODISTO
PASAJE CATEDRAL
GUATEMALA 10-14
12-46-46 MEXICO, D.F.

Cine

Por TORÍ

EN TORNO A LOS "ARIELES"

Precisamente mañana en la noche, en el centro social "El Patio", la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas hará entrega de los "Arieles" correspondientes a la producción cinematográfica nacional estrenada durante el año de mil novecientos cuarenta y nueve, a los que resulten triunfadores definitivos en la última votación de los académicos.

Ya se han hecho públicas las ternas de los seleccionados en las distintas especialidades del Cine. Y su sola publicación ha provocado una serie de comentarios en las columnas de los periódicos y revistas, nada favorables para los académicos, que sin retribución ninguna, año tras año, cargan con la ingrata tarea de ver —en muchas ocasiones hasta tres veces—, toda la producción fílmica.

Somos partidarios de la más amplia libertad de prensa y creemos que la crítica no es sólo conveniente, si no necesaria, sobre todo cuando se trata de un hecho tan trascendental en el ambiente del cine, como designar la mejor película, el mejor actor, la mejor actriz, el mejor director, el mejor fotógrafo...

Pero por esa misma razón estimamos que la verdadera **crítica** debe ser razonada y constructiva, inspirada en la imparcialidad y la justicia. Por eso es injusta la campaña desencadenada contra los académicos, en la que se llega a insinuar la existencia de "poderosos intereses" que deciden los triunfadores.

DON FERNANDO SOLER

Sólo el nombre del prestigioso actor que preside la Academia, es garantía de la seriedad y honradez con que viene desempeñando su difícil misión este organismo. Pensar que Fernando Soler puede vender su criterio, es más que absurdo, cuando ha renunciado a participar en la justa de los Arieles —desde que ingresó en la Academia—, siendo una de las más prestigiosas figuras de nuestro cine, por lo que tendría perfecto derecho a aspirar a la simbólica figurita de plata.

Seguramente que en su estructura, la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas tiene algunos defectos. Pero no es el camino para subsanarlos, la censura sistemática de la institución y el ataque a los elementos que designados por los distintos sectores de la industria la integran.

Se ha llegado a decir que los académicos discriminan a los "indios" en la concesión de los premios, para favorecer a los artistas extranjeros. Y es inexacto. Emilio Fernández, el gran director mexicano, que tiene a mucho orgullo el nombre de Indio, con el que se le conoce en el cine, tiene en su poder todos los Arieles correspondientes **a la mejor dirección,** desde que se instituyó la Academia... Y seguramente mañana aumentará su colección con un trofeo más por su magnífica dirección de "Pueblerina".

NUESTRO "VOTO"

Aunque nuestra opinión no cuente, creemos que los triunfadores serán Roberto Cañedo y Charito Granados, en las actuaciones estelares; Carmelita González y Rodolfo Acosta, en las coactuaciones, y el niño Jaimito Calpe, en la actuación infantil. Y aunque Gabriel Figueroa tiene un serio contrincante en la fotorgafía con Agustín Jiménez, por su trabajo en "Tierra Muerta", el gran camarógrafo posiblemente comparta una vez más los honores del Ariel con El Indio Fernández.

EN ESTUDIO

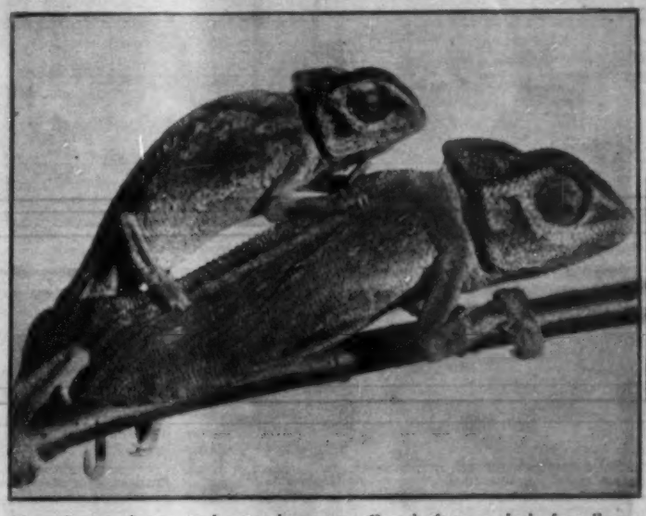
El Gobierno español ratificó el convenio aprobado por los delegados en el Congreso Cinematográfico Hispano Americano celebrado recientemente en Madrid. Los productores mexicanos, firmantes del acuerdo elevaron una petición a la Dirección General de Cinematografía, para que las autoridades dicten las disposiciones necesarias para que pueda tener efectividad. Y en estos momentos, funcionarios competentes, estudian detenidamente los términos de convenio y su conveniencia para la industria nacional.

Pronto habrá resolución al respecto y se espera que sea favorable. Sin embargo, bueno será vigilar luego el cumplimiento del convenio, ya que también hace dos años, en el primer congreso, se tomaron resoluciones muy favorables para nuestro cine, pero que nunca tuvieron efectividad.

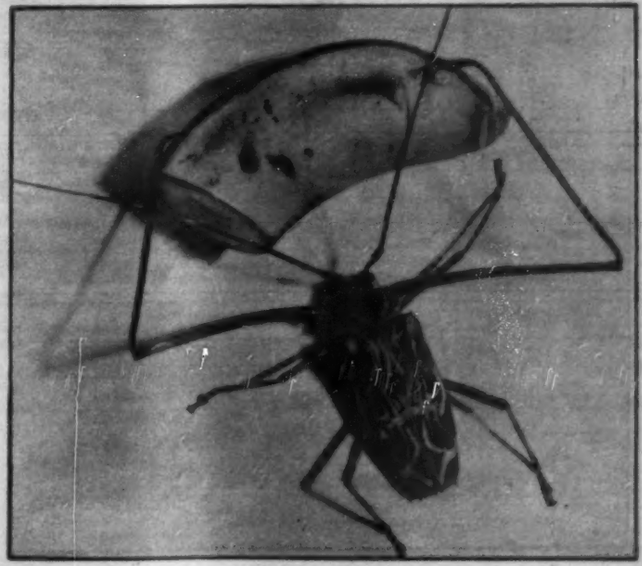
EL ARIEL A BLANCA ESTELA

Hace más de dos meses, en estas columnas de "HOY", emitimos una opinión sobre el otorgamiento de un "Ariel" extraordinario a la gran actriz trágicamente fallecida, Blanca Estela Pavón. Y hoy, en vísperas de la entrega, ratificamos lo dicho. Si bien defendemos la honradez y honorabilidad de los académicos, también consideramos un error ese Ariel extraordinario, que seguramente se negarán a recibir los familiares de Blanca Estela, por considerarlo una ofensa a su memoria, en lugar de "un homenaje especial" a la artista. Florecita intervino en varias películas. Y su labor en alguna de ellas, es verdaderamente extraordinaria y digna de figurar entre las aspirantes al trofeo.

Los mismos pájaros envidiarían a esta morsa, cuando vuela para coger su comida, en este caso dos jugosos pescados a lado derecho muy cerca de la nariz. Este león marino causa la admiración del público del zoológico de Londres, cuando se arroja de una roca, como si fuera un pájaro.



Estos dos camaleones son los grandes amigos. Cuando fué tomada la foto, llevaban en esa posición más de quince días. Estos animales, como ciertos políticos, cambian del color de piel según les conviene. A veces son grises, otros color de tierra, otros mandos.



No se sabía que a los escarabajos les gustara el plátano, pero esto quedó comprobado en el zoológico de Nueva York, cuando se descubrió a este animalillo —lo llaman Arlequín— comiéndose este buen pedazo de esa fruta. Si usted tiene un escarabajo en su casa, pruebe a darle un pedazo de plátano.

Alegre, elegante e inolvidable fué el baile que la sociedad de Mérida ofreció al Presidente de la República y su señora esposa, durante la reciente visita que hizo a aquella ciudad. En la foto, el licenciado Miguel Alemán y la Primera Dama, acompañados del gobernador de Yucatán, profesor González Beytia y su señora esposa. — Derecha: El Secretario de Recursos Hidráulicos, Ing. Adolfo Orive Alba, con su señora esposa Francis de Orive Alba, que como todas las asistentes al baile, vistió el vistoso traje de mestizas.

Ahí se olvidaron, por un momento, las fatigas de la jira, las inauguraciones, el calor sofocante. El baile ofrecido por la sociedad de la capital yucateca, fué todo un acontecimiento. En él estuvo presente también el Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones y su señora esposa.—Derecha: Otros distinguidos asistentes al baile en honor del Presidente Alemán: don Tomás Marentes y su esposa, señora Alicia de Marentes; el licenciado Rafael Lebrija, Presidente de HOY y su esposa, señora Judith G. de Lebrija.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

TOSCA Y CAVALLERIA RUSTICANA

MARIO FILIPESCHI

Tosca, la bellísima opera de Puccini, una de las más populares en nuestro medio, no pudo llevarse a la escena el martes 6 por enfermedad de la soprano griega MARIA CALLAS. Podremos escucharla el jueves 8 y por esta razón en nuestro próximo número daremos la reseña de la celebrada ópera de Puccini, según la versión que de ella den, los artistas de OPERA NACIONAL. Para el martes 13, si no hay algún inconveniente oiremos CAVALLERIA RUSTICANA del famoso MASCAGNI, con su lógica compañera, la opera "LOS PAYASOS" del no menos famoso RUGGIERO LEONCAVALLO. CAVALLERIA, será cantada por la tan aplaudida mezzo-soprano GIULIETTA SIMIONATO, MARIO FILIPESCHI, tenor que debutará con "TOSCA", y nuestra mezzo-soprano CONCHITA DE LOS SANTOS. "PAYASOS" será cantada por ALICIA NOTTI, soprano mexicana de hermosa voz y elegante presencia, ROBERTO WEEDE, baritono americano que debutó en "AIDA" y que tiene muy buenos agudos, PACO SIERRA que cantará el SILVIO y KURT BAUM el tenor de los agudos "alargados". El martes 20 subirá a escena, la vieja ópera de Verdi, "EL TROVADOR", y en ella volveremos a escuchar a la maravillosa soprano MARIA CALLAS. En función popular, será ofrecida "AIDA" el domingo 11, y en ella intervendrán KURT BAUM, ROSITA RODRIGUEZ en el papel principal, CARMEN AGUILAR Y VOOS en AMNERIS, y HUGO AVENDAÑO, baritono triunfador en las audiciones de OPERA NACIONAL, para seleccionar cantantes para estas funciones. De este último cantante, tenemos noticias de que se trata de un baritono de excepcionales dotes artísticas y poseedor de una potente y agradable voz. Estas funciones populares en que tomarán parte artistas nacionales y un artista extranjero, serán ofrecidas a precios realmente populares y tendrán lugar en el PALACIO DE BELLAS ARTES. OPERA NACIONAL ofrecerá durante su temporada oficial, cinco funciones populares. Es plausible esta idea, que tiene por exclusivo objeto, dar una oportunidad a nuestros cantantes de figurar al lado de los eminentes artistas líricos que este año nos visitan. Hay verdadero entusiasmo por escuchar a los nuestros y no dudamos que el PALACIO DE BELLAS ARTES se hará pequeño para contener a todos los aficionados que desean oirles triunfar al lado de los artistas ya experimentados. MARIA CALLAS sigue conquistando admiradores entusiastas y se ha convertido en la atracción máxima de la actual temporada, hasta el momento. Felizmente tendremos oportunidad de escucharla en varias otras óperas en que hará la delicia de nuestros buenos aficionados, que creen haber encontrado en ella, el resurgimiento de aquella época, en que las cantantes, cantaban de verdad.

RAFAEL KUBELIK CON LA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO"

Muy buena impresión se llevó el público asistente al Concierto del miércoles 7 en el PALACIO CHINO. KUBELIK es un gran director y logró entusiasmar al auditorio con su magnífica interpretación de la Cuarta Sinfonía de Tschaikowsky. Tenemos la seguridad de que los Conciertos encomendados a este joven director serán éxitos continuados. En el Concierto de su presentación Irma González nuestra gran soprano cantó tres arias de grandes compositores siendo muy aplaudida en todas pero creemos que el público prefirió la aria de Bach. En el Concierto que ha de verificarse el 14 de junio escucharemos como solista al violoncellista ADOLFO ODNOPOSOFF y para el 21 de junio está anunciada la presencia del notable pianista chileno CLAUDIO ARRAU como solista. Se acercan pues veladas de enorme interés para los aficionados a la buena música gracias a los esfuerzos desarrollados por la incansable ASOCIACION MUSICAL DANIEL quien está cumpliendo al pie de la letra el programa trazado en bien de nuestro medio musical.

IGOR STRAVINSKY CUMPLE 68 AÑOS DE EDAD

Una de las personalidades más destacadas de la música actual es el hombre de recio temperamento que naciera en Oranienbaum cerca de la actual Leningrad el 17 de junio de 1882. Hijo de músico Stravinsky recibió sus primeras lecciones en el hogar y más tarde fué alumno particular de Rimsky-Kórsakoff. En 1914 viene por primera vez al Continente americano y da a conocer algunas de sus obras; "PAJARO DE FUEGO" y "PETRUSCHKA". Luego escoge como patria a Francia, aunque actualmente reside en los Estados Unidos del Norte, país donde lleva viviendo bastantes años. Ha contribuido fecundamente al "ballet". Tenemos actualmente a Igor, en plena producción y cada día el compositor toma más cuerpo, se produce más maduro y el público lo ha ido considerando más suyo.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

EL INSPECTOR GENERAL

HUMPHREY BOGART

Danny Kaye, el simpatiquísimo y versátil cómico, tiene en esta cinta basada sobre la graciosa y mordaz sátira del famoso ironista ruso Gogol, una mejor oportunidad de lucirse y hacer reír al público. Adornado y modificado el original naturalmente, para que Danny pueda bailar, cantar y producir toda su vena cómica, la película conserva, sin embargo, la jocosa crítica a la burocracia corrupta e inmoral y a las oligarquías gubernamentales que, cuando fuera escrita por su autor en 1834, levantara ámpula en la corte rusa y que hoy es aplicable a cualquier país, incluyendo al nuestro.

Las escenas del principio en que se ve a los funcionarios provincianos preparando apuradamente el "teatrito" para la llegada del inspector general; la nerviosidad y zozobra de los primos y tíos del alcalde que temen perder sus "huesos" al ser descubiertos en sus malos manejos, son deliciosamente divertidas y recuerdan casos propios idénticos que las hacen doblemente cómicas.

Dirige la entretenida comedia, filmada a colores, Henry Koster. Y al gracioso Danny lo secundan atinadamente Gene Lockhardt, Walter Elezak, Bárbara Bates y Elsa Lanchester, quienes se compenetran del evidente buen humor que campea en el conjunto y que contagia por extensión al espectador, proporcionándole un rato de amable diversión.

TITAN DEL ESPACIO

He aquí una emocionante película que nos interioriza con las heroicas pruebas hechas por pilotos especializados a los aviones de reciente invención. En este caso, una trama unida, bien llevada, en la que no falta la necesaria dosis de romanticismo a cargo de la atractiva Eleanor Parker, nos pone en contacto con el pretentoso avión cohete que rasga el espacio con velocidad de vértigo, ¡a 1,400 millas por hora! La dirección hábil e inteligente de Stuart Heisler mantiene ininterrumpido el interés y la emoción de esas pruebas punto menos que milagrosas, especialmente la definitiva, consistente en un viaje relámpago de Alaska a Washington, en poco más de cuatro horas.

Humphrey Bogart, secundado por buenos intérpretes como Raymond Massey y la bella Eleanor Parker, logra como siempre una vigorosa actuación en su papel del temerario piloto, aunque es de dudarse que, en la realidad, un hombre de sus años sea el indicado para conducir los temibles aviones cohete que exigen, ante todo, juventud y condiciones físicas especialísimas.

MUJERES EN LA NOCHE

Esta cinta norteamericana producida por una compañía secundona en 1947, debe haberse rechazado por mala, archivándosela de momento en espera de una mejor ocasión para exhibirla. Se le escogió un título sugerentemente morboso como para sorprender a los incautos, y se lanzó al mercado en esta época de evidente crisis fílmica. El resultado fué que en México, al menos, un cine de primera y al precio de costumbre, ofrece una película de tercero o cuarto orden más digna de aparecer como "relleno" en algún cartel de barriada. Porque ni con la mejor voluntad puede aceptarse esa trama llena de embustes y caprichosas arbitrariedades donde se presenta a figuras contemporáneas falseadas o inexistentes. En la sarta de tonterías —por añadidura confusamente dirigidas por William Rowland y pobremente actuadas por Tala Birrel y William Henry entre otros —vemos a unos altos jefes alemanes sui géneris que, destacados (?) en Shanghai después de la rendición germana, obedecen órdenes de suboficiales nipones y les disputan unos planos secretos de los cuales jamás se entera al espectador; y a un grupo de jóvenes mujeres extranjeras —especie de liga de naciones con residencia en China, donde figura ¡hasta una mexicana! —que es llevado a un lujoso cuartel— mansión para servir de grata compañía a los militares del derrumbado eje, quienes, por lo visto, ignoraban la amenaza de la atómica, hecha realidad unas cuantas semanas después. Pero... ¿a qué seguir? "Joyas" de esta especie sólo merecen el comentario como una advertencia al cineasta para que se prevenga del engaño.

ARIELES

Se habrá cometido una injusticia si en la distribución de Ariales no se premian o se mencionan con honor: "Tierra Muerta" como una de las mejores películas hechas en 1949. Víctor Manuel Mendoza por su emotiva protagonización en esa cinta. Y Carmen Molina por su excelente actuación dramática en "Vino el Remolino y nos Alevantó..."

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

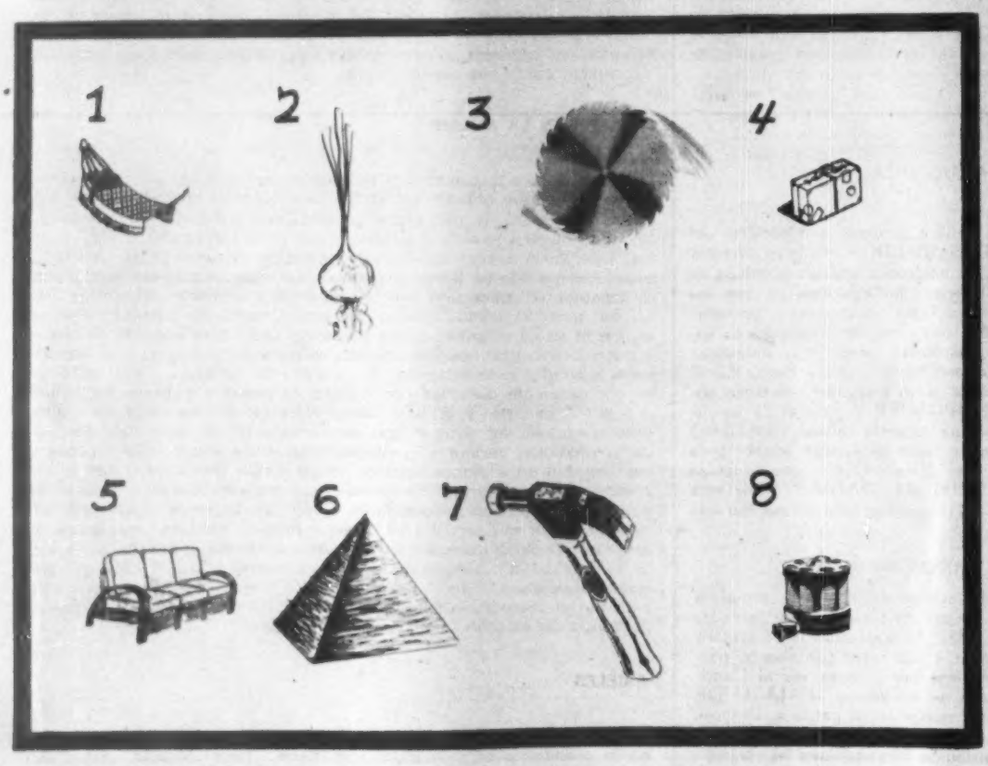
CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE: LITERATO



FAMOSO POETA Y NOVELISTA INGLES DEL SIGLO PASADO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Fué hijo de Carlos IV de España y nació en Madrid, en 1784.

2

Para subir al trono, conspiró contra el ministro Godoy, favorito de su madre la reina, dando motivo al célebre motín de Aranjuez que produjo la abdicación de Carlos IV. Sus primeras medidas de gobierno fueron jubilosamente acogidas por la nación, pues que levantó el destierro a hombres tan ilustres como Jovellanos. Pero habiendo solicitado la protección de Napoleón Bonaparte, el astuto corso lo atrajo a Bayona, y una vez allí le arrancó su abdicación en favor de José, hermano de Napoleón.

3

Estuvo preso en Valencay, solicitando servilmente durante su reclución la mano de una sobrina del emperador. Regresó a su país en 1814, restableciendo la monarquía absoluta, cuando ya España había perdido sus posesiones en América y derrumbábase el imperio colonial. Fué gracias a la abdicación de este monarca débil y servil, que nuestro país pudo proclamar su independencia, separándose del yugo europeo.

4

Como reacción a su despotismo, estalló la revolución de 1820, que lo obligó a restablecer la Constitución, aunque después, en 1823, derribó a las Cortes con la ayuda del ejército francés. Al pretender que su hija Isabel debía heredar la corona en perjuicio de su hermano Carlos, hizo estallar de nuevo la guerra civil, cuya hoguera estaba en apogeo al sorprenderlo la muerte, en 1833. Su nefasto reinado es vergonzosamente recordado por la Historia.

El Indice Sabio

1—Los arqueólogos y mitólogos creen que los sacerdotes astrónomos de Babilonia crearon el Zodíaco. De sus doce signos, éste, representado por un carnero, es:

a) Capricornio.
b) Libra.
c) Aries.
d) Cáncer.

2—En viaje turístico por Europa se pueden admirar piezas arquitectónicas como la de este dibujo, que es parte de un castillo de estilo:

a) Barroco.
b) Churrigueresco.
c) Griego.
d) Gótico.

3—Uno de los piratas de más renombre fué cierto aventurero inglés que, al mando de sus bucaneros, asoló durante cinco años las colonias españolas. Después fué gobernador de Jamaica. Se llamaba:

a) Capitán Kidd.
b) Henry Morgan.
c) Jean LaFitte.
d) Van Stiller.

4—Hay zapatos apropiados para la mañana, la tarde o la noche; para caminar, para bailar, etc. Estos que se ven aquí son especiales para el deporte de:

a) Football.
b) Baseball.
c) Boliche.
d) Tenis.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad, deficiencia cultural.

Y EMPIEZA CON "P"

En el cuadro que se ve abajo hemos agrupado veinticuatro objetos, personas o cosas, cuyos nombres a usted toca producir.

La tarea no le parecerá difícil, pues además de que se trata de cosas de sobra conocidas y simples, todos los nombres en cuestión empiezan con la consonante pe.

Su vocabulario entrará en juego, por tanto, para hallar dichos nombres.

Pero el chiste está en que los encuentren todos, o casi todos. Sólo se admiten cuatro errores, es decir, que veinte de los veinticuatro nombres han de ser producidos correctamente para poder calificar en esta prueba.

Como usted ve, así ya no resulta tan fácil.

Quien diga cómo se llaman todas esas cosas, sin equivoco alguno, es un excelente "hablador" de castellano. Veinte aciertos es todavía bueno. Menos de quince indica falta de vocación específica a la lengua y acusa a personas vulgarmente dotadas de acervo idiomático.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—San Juan, el Precursor, bautizó a Jesús y lo designó al pueblo como el Mesías. Todos saben que él y Cristo eran parientes. Pero, ¿en qué grado? El Testamento afirma que eran:

a) Hermanos.
b) Medio hermanos.
c) Primos.
d) Tío y sobrino.

6—El arte de hacer vidrio se originó en Fenicia y Egipto, hace cuatro o cinco mil años. Y el proceso del trabajo hecho a mano no ha cambiado mucho. Este hombre, con la caña y masa de vidrio chicloso, es un:

a) Vidriador.
b) Maquiador.
c) Aventador.
d) Soplador.

7—Este es un vendaje provisional para la fractura de la palma de la mano. Usted recordará que esta porción ósea, entre muñeca y dedos, de la mano se llama:

a) Metacarpo.
b) Carpo.
c) Tarso.
d) Metatarso.

8—Muchos animales tienen un nombre especial para cada época de su vida. Un ejemplo es la res, que es ternero, becerro y novillo antes de ser toro. Pero, ¿a qué edad se convierte el becerro en novillo?:

a) Desde que deja de mamar.
b) Al año.
c) A los dos años.
d) A los tres años.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

14 MIERCOLES

ARIES. — Como el día anterior, propicio a transacciones y movimientos económicos.
TAURO. — Si le asaltan la meditación o la perplejidad, ocúpese en algo interesante.
GEMINIS. — Si las intenciones halas no deparan torcidos pensamiento. Rectifíquese.
CANCER. — Hoy su espíritu estará blindado contra los golpes aciagos de la suerte.
LEO. — No dé cabida ni lomente sentimientos enconados. Mejor es perdonar que olvidar.
VIRGO. — No se desanime si no obtiene exito a las primeras de cambio. Persevere.
LIBRA. — No caiga en megalomanía. La verdadera grandeza es siempre modesta.
ESCORPION. — No todo lo que usted decida tiene que salir bien. Deje opinar a otros.
SAGITARIO. — No caiga en los colmos. Manténgase en el promedio ecléctico y justo.
CAPRICORNIO. — El pesimismo o la desilusión pueden tener raíces corporales.
ACUARIO. — Hoy habrá coincidencia y sobravendrán casualidades, acaso afortunadas.
PISCIS. — Huya de las divergencias, disensiones o excomuniones. Sea tolerante.

15 JUEVES

ARIES. — Hay que cuidarse de las acciones violentas. Vaya con tiento y despacio.
TAURO. —Cambie el sino la tarde de hoy. Prosperidad a negocio de poca monta.
GEMINIS. — Por el influjo marciano verá las cosas más grandes y será agresivo.
CANCER. — La ocasión será hoy propicia, principalmente en el terreno económico.
LEO. — Buenos rendimientos de la labor que emprenda este día. Aproveche la jornada.
VIRGO. — Organícese si quiere triunfar. Plan sin realidad es como casa sin cimientos.
LIBRA. — Si no está atento y se muestra activo, desperdiciará hoy buena ocasión.
ESCORPION. —Impulsos instintivos difíciles de controlar. Podrían llegar hasta el delito.
SAGITARIO. — Empuje cierto a los negocios. Oportunidades fáciles. Ganancias.
CAPRICORNIO. — Podrá suceder lo bueno o lo malo. Tenga cuidado con lo que hace.
ACUARIO. — Quedarán abiertas las puertas a la imaginación. No exceda la fantasía.
PISCIS. — Mercurio no protegerá hoy al comercio activo, pero sí a los cacos.

16 VIERNES

ARIES. —Posibilidad de desbarrar de palabra o de obra. Cuide su conducta.
TAURO. — Si en estos días le falta lucidez mental, dedíquese a las tareas fáciles.
GEMINIS. — Será indispensable que ponga atención a todos los accidentes del camino.
CANCER. — No tuerza el gesto ni ponga cara de pocos amigos. Procure ser sociable.
LEO. — Madurez de sentimientos y cordialidad de las emociones. Grato ambiente.
VIRGO. — Un exagerado deseo de figurar nos lleva al desacato de los otros.
LIBRA. — Hoy podrá suceder lo inusitado: coincidencia, casualidades, baliazgos, etc.
ESCORPION. — Estos días traen envuelto consigo el cansancio, tanto físico como moral.
SAGITARIO. — La mente estará lúcida para seguir su deseo. Póngala a trabajar.
CAPRICORNIO. — Posibilidad de pérdidas en los negocios. Tome precauciones.
ACUARIO. — Cualquiera que sea el sendero que tome, lo llevará fácilmente a lo esperado.
PISCIS. — Las asechanzas del sino resultarán inútiles si usted está prevenido.

17 SABADO

ARIES. — Salga a la lucha con la frente alta la confianza justa del propio valer.
TAURO. — Procure no resbalar por la pendiente apasionada. Serénese antes de ver.
GEMINIS. — Mejor que el apoyo económico o material, busque la comunión moral.
CANCER. — Absténgase de tomar decisiones o hacer juicios. Riesgo de equivocarse.
LEO. — Logrará amenidad sencilla y descanso reparador. Por la noche, placer grato.
VIRGO. — No puede desligarse el cuerpo del espíritu. Pero en ésta está la dicha.
LIBRA. — Favor astral para el cooperativismo en este día. Preferiblemente con Piscis.
ESCORPION. — Este sábado es revoltoso en el terreno sensual. Posibles pecados.
SAGITARIO. — Si anda hoy presto, las cosas saldrán a pedir de boca. Apresúrese pues.
CAPRICORNIO. — Prestancia de su Yo que podrán favorecerlo en el terreno sociable.
ACUARIO. — A un ánimo optimista la lucha diaria se hace ingrávida. Alégrese.
PISCIS. — Que lo acompaña la suficiencia para poder hacer creer a los demás en usted.

18 DOMINGO

ARIES. — En amor, dé siempre para poder recibir. Es la apoteósis del goce.
TAURO. — Si queremos algo de veras, podemos estar seguros de verlo cumplido.
GEMINIS. — No será posible salir con su deseo. El día no se distingue en plenitudes.
CANCER. — Vientos opuestos que podrán tomarlo en medio. Usted hurte el cuerpo.
LEO. — Nadie sufre orfandad de afectos si tiene el corazón grande y abierto al mundo.
VIRGO. — Si se anima en fácil optimismo, éste redundará en su beneficio.
LIBRA. — Si está de pocos amigos, no procure sociedad, pero sí haga labor.
ESCORPION. — El estado del cuerpo tiene influjo decisivo en la versión de la mente.
SAGITARIO. — Procure evitar hoy a las personas nacidas en Leo. No harán migas.
CAPRICORNIO. — Peligro de accidentes, robos, pérdidas, heridas, golpes, etc.
ACUARIO. — El hado se mostrará afable hacia usted, ayudándolo a un legítimo descanso.
PISCIS. — Valdrá la pena buscar un descanso bien ganado que logre renovar sus bríos.

19 LUNES

ARIES. — Sus intenciones no serán hoy precisamente legítimas. No les dé pábulo.
TAURO. — Día de sensualismo y negativismo para el espíritu. Sáquele ventaja.
GEMINIS. — Proyecte para el futuro. El que vive al día carece de un mañana.
CANCER. — Si confíe ciegamente en las fuerzas propias, acaso ellas lo abandonen.
LEO. — Hoy deberemos cuidar de la salud. Mayormente quienes la tengan delicada.
VIRGO. — Las precauciones no serán hoy en balde: Riesgo de heridas, caídas, golpes.
LIBRA. — Sea ponderado en sus acciones. De ellas podrán resultar pesar o cuita.
ESCORPION. — Lunes imaginativo y fantaseoso. Sueñe, pero con ojos abiertos.
SAGITARIO. — Antes de que emprenda el camino, pese bien el bagaje con que cuenta.
CAPRICORNIO. — Sus pensamientos vagarán por ámbitos irreales o tenderán a caer.
ACUARIO. — Podrán ventear los peligros si no le ciegan el egoísmo y la ambición.
PISCIS. — Magnífico rendimiento del trabajo si sabe empeñarse inteligentemente en él.

20 MARTES

ARIES. — Sentimentalmente extravagante o caprichoso. Difícil contentamiento.
TAURO. — El día será aciago a los viajes. Si proyectaba alguno, pospóngalo.
GEMINIS. — La fe es el principal motor de todos los grandes hechos. Busque asequirla.
CANCER. — Este martes podrá hacer amistades y descansar por entero en quien lo estime.
LEO. — Tendencia al gasto sin medida. Atempere sus deseos y sea conservador.
VIRGO. — Se sentirá activo y emprendedor. Pero si exagera la nota, caerá en fatiga.
LIBRA. — Si quiere dar término a su labor, no principie nada sin acabar lo anterior.
ESCORPION. — Todo lo que se pueda hacer físicamente quedará hecho a satisfacción.
SAGITARIO. — Si no tiene arrojo suficiente para embestir, por lo menos no retroceda.
CAPRICORNIO. — Si tiene mucha prisa, no podrá disfrutar de los placeres serenos.
ACUARIO. — Ciertas insensibilidades pueden responder al declive de la salud.
PISCIS. — Lo que un hombre solo no puede hacer, acaso lo hagan dos. Relaciónese.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

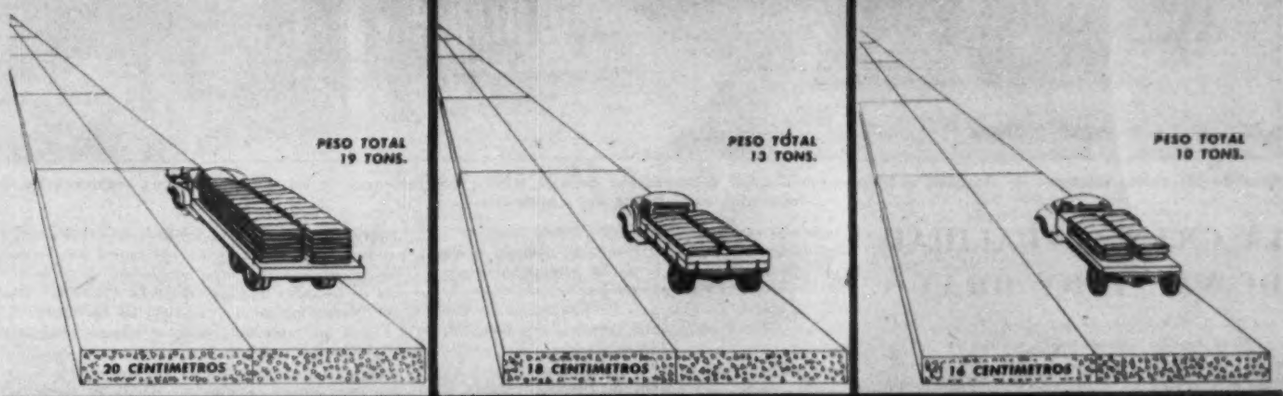
ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de Febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

Según es la finalidad

ASI ES EL MEDIO

EN CONDICIONES SIMILARES AL SUBSUELO DE LA CIUDAD DE MEXICO, LOS ESPESORES DE UN BUEN PAVIMENTO DE CONCRETO VARIAN:



PARA UNA CARRETERA O AVENIDA PRINCIPAL, DONDE SE ESPERAN CARGAS GRANDES Y FRECUENTES: 20 CENTIMETROS.

PARA UNA CALLE O CAMINO SECUNDARIO, CON UN TRANSITO DE MENOR INTENSIDAD: 18 CENTIMETROS.

PARA ZONAS RESIDENCIALES, DONDE LAS CARGAS SERAN MAS LIGERAS Y MENOS FRECUENTES: 16 CENTIMETROS.

Tratándose de materiales, también según es la finalidad asi es el medio:

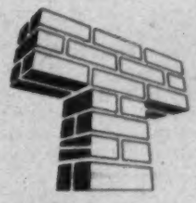
Un concreto hecho con super cemento (a base de 50 kilos por cada 30 litros de agua) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 150 kilos por centímetro cuadrado, y permite descimbrar los colados (o abrir al tránsito los pavimentos) a los 3 días de hechos. El super cemento cuesta más, pero, como ahorra tiempo, resulta más económico en obras o trabajos urgentes.

Un concreto hecho con un buen cemento portland normal (a base de 30 litros de agua por cada 50 kilos de cemento) alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 80 kilos por centímetro cuadrado, y requiere 15 días para alcanzar la resistencia que se obtiene con super cemento a los 3 días. Un buen cemento portland normal es el indicado cuando el factor tiempo es menos importante

Nuestro mortero se revuelve, coloca y cura de la misma manera que el cemento portland; pero no puede hacer las veces de este material en trabajos de concreto. Como en mezclas con 3 tantos de arena alcanza a los 3 días una resistencia a la compresión de 25 kilos por centímetro cuadrado, y con 6 tantos unos 15 kilos, nuestro mortero es lo apropiado para juntas y aplanados de piedra y ladrillo.

CEMENTO TOLTECA
RESISTENCIA RAPIDA(SUPER)

CEMENTO TOLTECA
PORTLAND (NORMAL)



MORTERO TOLTECA
PARA JUNTAS Y APLANADOS

PIDANOS USTED EL FOLLETO PAVIMENTOS ECONOMICOS, RECIEN EDITADO, AL APARTADO POSTAL No. 30470 SAN PEDRO DE LOS PINOS D. F.

Una de las calles laterales de Bosques del Valle en la gran urbanización de este mismo nombre, una de las zonas turísticas residenciales de montaña, más bellas del Continente.

LA GRAN ACTUALIDAD DE VALLE DE BRAVO

Valle de Bravo está de actualidad en esta capital, tanto por las informaciones publicadas en las revistas nacionales acerca de los importantes descubrimientos arqueológicos hechos en el Valle, como por los trabajos que aceleradamente está llevando a cabo la Propulsora de Valle de Bravo para desarrollar, en torno al lago artificial del vaso Regulador del Sistema hidrográfico Miguel Alemán, una zona residencial campestre y una cadena de atracciones que harán de Valle de Bravo la estación turística de montaña más importante del Continente.

Son muchas las personas de la buena sociedad toluqueña que han tomado como hábito ir a comer los domingos a Valle de Bravo, en plan de recreo familiar. El clima, la pureza del aire embalsamado de aromas por los imponentes pinares que cubren la región, son un aliciente para las familias, puesto que los niños pasan, cerca de las cascadas, unas horas deliciosas acumulando salud y energías. Las familias se traen en el automóvil lo necesario para hacer sus lonches en la gran cascada de Fontanas; visitan el impresionante fraccionamiento y pasean por maravillosos lugares que hacen de Bosques del Valle uno de los más bellos lugares de la República. Luego a buena hora se regresan con la satisfacción de haber pasado un día inolvidable. De México, D. F. también cruzan rumbo a Valle de Bravo, muchos automóviles de familias que van a hacer sus lonches de mediodía a Bosques del Valle.

Propulsora del Valle de Bravo está estudiando la conveniencia de instalar en esta capital una sucursal de las oficinas que tiene establecidas en el número 11 de las calles de Gante despacho 402 en la ciudad de México puesto que son muchas las familias de Toluca que están interesadas en adquirir terrenos en Bosques del Valle, ha circulado en este espléndido fraccionamiento cuyo porvenir es incalculable, lo que en otros lugares impulsados a fuerza de propaganda exagerada en diez veces inferior, se da aquí diez veces mejor y diez veces más barato. Lo que interesa por encima de todo a Valle de Bravo, es que el plan en ejecución tenga un pronto término y se desarrolle esta zona como merece, sin que los egoísmos comerciales pongan trabas a su progreso del que nadie duda, aquí, que será uno de los grandes centros de fomento turístico de importancia continental.

L I B R O S

Por JULIAN AMO

De unos años a esta parte, un periodista batallador español viene mostrando preferencia por el género biográfico. Lo circunscribe, con especialidad, a figuras mexicanas de relieve, y en ese terreno ha producido libros que ofrecen interés especial. El biógrafo se llama Pedro Foix, y no es precisamente un novato en cuestiones literarias. Su obra biográfica, de mérito, como luego se verá, cristalizó hasta la fecha en tres libros importantes, con algún antecedente, libros que se llaman **Juárez, Cárdenas** y **Pancho Villa.**

Que Pedro Foix no es principiante nos lo prueba su campaña tesonera en busca de una justicia social más efectiva usando como trinchera —por ejemplo—, periódicos como el diario barcelonés **L'Opinió,** donde, por los años de la Dictadura en España del general Primo de Rivera, los elementos liberales combatían denodadamente por acabar con el régimen de la dinastía borbónica. De esa época, en la que a veces coincidían en una misma jornada de Pedro Foix el mitin, el artículo virulento, y la encerrona nocturna en las mazmorras de la policía, data su libro **Los archivos del terrorismo blanco** o **El archivo Lasarte,** en que el autor explica cómo las gastaba el aparato represivo de la capital catalana, funcionando en manos de Martínez Anido, Arlegui, y personal a sus órdenes.

Usaba entonces Foix el seudónimo de "Delaville", y redactaba, con Peiró y Carbó, la "Solidaridad Obrera" de Barcelona. Lejos estaría entonces de pensar que hubiese de venir a México. Pero las agitaciones producidas dentro del régimen republicano por los elementos inconformes con el progreso democrático, agitaciones que tenían por fuerza —dada la tolerancia y "juridicidad" de los gobiernos de la República para con sus enemigos—, que desembocar en la terrible guerra civil, de consecuencias tan dramáticas como conocidas, determinaron su traslado a estas hospitalarias tierras, donde su espíritu inteligente había de pasar a escrito el fruto maduro de sus inquietudes y estudios.

¿Qué mejor cosa, para conocer una época de la historia, que fijar la atención en el personaje cumbre que, por decirlo así, la resume y representa? Ávido de conocer el pasado de México, Pedro Foix paró mientes en figuras representativas, y escogió a don Benito Juárez como el exponente de la lucha de liberación nacional frente al designio imperialista de dominio; buscó un caudillo que representara las conmociones viriles de la Revolución mexicana, y surgió la biografía de Villa; quiso adentrarse finalmente en la etapa generosa de la redistribución de la tierra, de la nacionalización del petróleo, y de rasgos tan humanamente grandes como el de la admisión de los emigrados españoles, y llegó con ello a dibujar con perfiles indelebles los rasgos vigorosos de la fisonomía de Cárdenas.

Juárez. Cárdenas. Pancho Villa. Tres libros del biógrafo Pedro Foix, y tres épocas distintas de la historia mexicana. En todos y cada uno de ellos se refleja la estampa de un caudillo, que en ningún caso es caudillo de opresión, sino, precisamente, líder al servicio de la idea liberal. La cultura de Pancho Villa no es comparable a la de Cárdenas, como tampoco su inteligencia sería comparable a la de Juárez. Pero, salvando todas las distancias, en unos y otros se mantiene firme la llama que arde por la libertad, el deseo de acabar con iniquidades e injusticias, y la voluntad de suprimirlas a su manera; tal vez, a riesgo, en algunos casos, de que el procedimiento parezca brutal y excesivo.

Los libros biográficos de Foix responden a un ideal; el mismo que animó los días ya un poco lejanos de su juventud, en los cuales, pensando más en la utilidad social de lo que hacía que en la conveniencia personal que todo ello pudiera reportarle, e incluso haciendo caso omiso de persecuciones y amenazas, y de las incomodidades materiales que su actividad revolucionaria llevaba consigo, se trepaba a la tribuna del periódico de batalla, o del mitin, y exponía valientemente sus ideas movidas por la sola ambición de lograr una vida colectiva más llevadera. Servidor, aun en el caso de la investigación biográfica de figuras prominentes de México, de sus impulsos altruistas bien definidos, Foix no improvisa los datos de los episodios de sus libros.

Los esbozos de **Pancho Villa** y de **Benito Juárez** pueden verse ya en su anterior libre **Vidas Agitadas,** en que traza, siquiera sea en esquema, las del hacendado de Canutillo, y la del Presidente que dió fin en México a la aventura de Maximiliano.

Las luchas periodísticas y de barricada —pudiéramos decir—, de Pedro Foix, y sus libros biográficos recientes sobre **Cárdenas, Pancho Villa** y **Benito Juárez,** marcan en nuestro hombre una trayectoria rectilínea, una senda recorrida tomando como norte el cumplimiento del deber, atento a todas las palpitaciones del mundo a su alrededor, y con una orientación constante en el sentido de señalar ideales para cumplirlos, o de descubrir las fallas de personas o regímenes, contribuyendo de este modo a la creación de un estado de opinión, como previo antecedente para llegar a hacer efectivos los principios de la democracia de que tanto se habla en los códigos y tan poco se encuentran en la práctica.

LA MARCHA ES AL ESTE AHORA

LA COMISION FEDERAL DE ELECTRICIDAD TIENE YA UN OBJETIVO INMEDIATO: PAPANTLA

Por JACOBO MARTINEZ

Mientras que el Presidente Alemán, inauguraba grandes obras materiales en el Sureste del país, otro grupo muy modesto y mucho menos numeroso, se desplazaba hacia el Este para poner en movimiento otra obra que no por pequeña deja de tener gran importancia para los pueblos a los que va a beneficiar y que a partir de esta fecha, se incorporan al tremendo ritmo de trabajo que este régimen ha impuesto a la nación.

La mañana de Corpus Christi había sorprendido al pueblo de Papantla entregado a una actividad febril. No era simplemente la algarabía que año con año proporciona la tradicional feria con sus volantines y otros actos espeluznantes. Tampoco se trataba de la recolección de la cosecha de vainilla, que siempre es motivo de regocijo; de esa vainilla que casi en su totalidad exportamos a los Estados Unidos y que luego nos la devuelven con etiqueta, envuelta en papel celofán y con un precio cinco veces mayor.

Se inauguraba la primera planta termo-eléctrica, que ponía a los habitantes de estas regiones en condiciones de trabajar más, producir más e iniciar con paso firme la industrialización de esta rica zona. La mano de la Comisión Federal de Electricidad se extendía, hasta los más apartados rincones del Estado de Veracruz, para iniciar con esta primera unidad, una serie que muy pronto deberá formar una red, perfectamente ligadas entre sí y que comprende las poblaciones de Papantla, Pánuco, Tlacotálpan y Cosamaloapan y que con el tiempo, también quedarán unidas al sistema eléctrico de toda la República. Ya se ha dicho que una red de comunicaciones eléctricas por todo México, constituye una de las bases más sólidas que para lograr nuestro mejoramiento integral, ya que cuando podamos disponer en todas partes de este maravilloso flúido, habremos formado simplemente, el sistema nervioso en la vida económica de nuestra patria. Eso es precisamente lo que está haciendo la Comisión Federal de Electricidad.

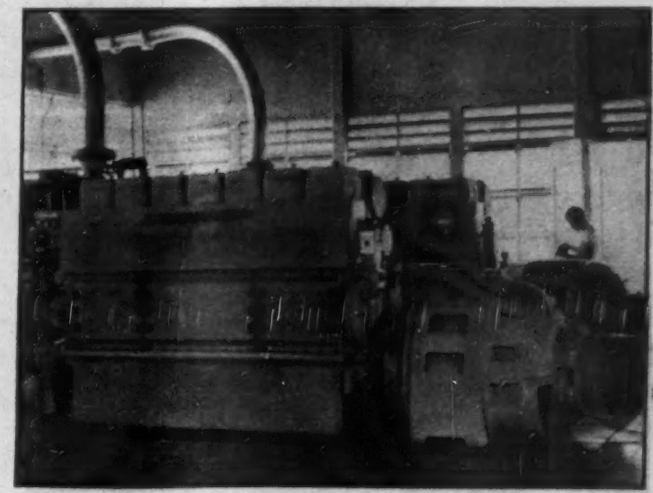
En el caso particular del pueblo de Papantla, es de justicia agregar que la Comisión Federal, encontró en todo momento un decidido apoyo de todos sus habitantes, y así lo reconocieron plenamente tanto don Antonio Quirasco, representante del Gobernador del Estado de Veracruz, y don Alejandro Páez Urquidi, Director General de la Comisión.

Por lo tanto, cuando la noche del jueves de la semana pasada, ambos funcionarios pusieron en movimiento los dos potentes motores diesel, conectados a dos generadores de trescientos kilowatts cada uno, la alegría se desbordó materialmente entre todos los presentes, ya que los beneficios no sólo alcanzan a los quince mil habitantes de Papantla, sino también, hacen posible que estas regiones comiencen a mover las industrias que necesariamente tendrán que surgir, al poder contar con el indispensable flúido.

Estas obras que no se caracterizan por su elevado costo (millón y medio de pesos cada una) ni por contar con placas llamativas; tienen sin embargo, la enorme ventaja que en muy poco tiempo reembolsan el dinero invertido, pues ya sabemos que en regiones como la que nos ocupa, las posibilidades agrícolas, industriales y comerciales son enormes y están llamadas a ocupar en un futuro no lejano un lugar prominente entre los más prósperos lugares del país.

La noche de Corpus Christi fué motivo de una extraordinaria celebración en la región de Papantla, Veracruz, debido a que fué puesta en movimiento por la Comisión Federal de Electricidad la primera planta termoeléctrica de una serie que abarcará los poblados de Pánuco, Tlacotalpan y Cosamaloapan que una vez ligadas entre sí, formarán una importante red para el progreso de tan rica zona, del Estado de Veracruz.

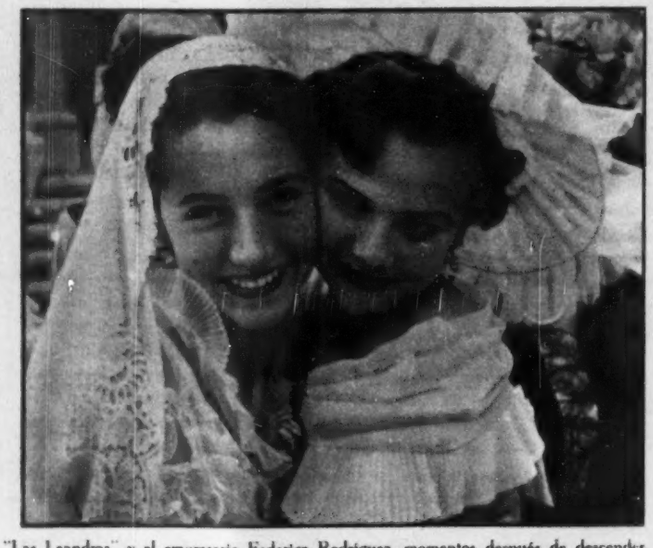
La inauguración de la planta en Papantla, fué presidida por don Antonio M. Quirasco, Subsecretario de Gobierno del Estado y representante del señor Presidente de la República y del Gobernador, licenciado Angel Carvajal y del Ingeniero Alejandro Paez Urquidi, Director General de la Comisión Federal de Electricidad, así como representantes de todos los sectores comerciales, industriales y agrícolas de la región.



Esta primera unidad termoeléctrica tiene una capacidad de trescientos kilowatts-hora y podrá proporcionar el indispensable flúido, no solamente a toda la población de Papantla, sino también para mover las importantes industrias que ya se están instalando en la población y que seguramente, van a impulsar vigorosamente la economía de esta parte del Estado de Veracruz.

El pasado miércoles abrió sus puertas el Restaurant "Trébol" (Shomroch) en la avenida Nuevo León 6, esquina con Sonora. El "Trébol" permanecerá abierto las veinticuatro horas del día, ofreciendo la especialidad de una cocina internacional. En la foto, un grupo de personas que acudieron a la inauguración del nuevo restaurant.—Derecha: Aspecto de la distinguida concurrencia que se dió cita el pasado miércoles en la inauguración del Restaurant "Trébol" (Shomroch) quienes con la gentil atención de Arnoldo, gustaron de las diversas viandas internacionales, que serán la especialidad de este centro de reunión.

Grupo de periodistas y fotógrafos de los diarios y revistas de México, a su regreso de la jira presidencial por el Sureste, a bordo de un avión de Aerovías Reforma, que hizo vuelo especial de Mérida.—Derecha: Un grupo de destacados banqueros, momentos antes de salir en un tetramotor de Aerovías Guest, rumbo a Corpus Christi, donde inspeccionaron las instalaciones de la Celanese Corporation. En la foto, el Lic. Sánchez Cuen, Subsecretario de Economía, el Lic. Carrillo Flores, Director de la Nacional Financiera, don Juan Gómez Domínguez, Director del Banco Nacional de México y otros invitados.



El famoso compositor José Muñoz Román autor de la inolvidable música de "Las Leandras" y el empresario Federico Rodríguez, momentos después de descender de un tetramotor de Aerovías Guest, procedentes de Madrid.—Derecha: La bella señorita Silvia Adriana Castaños tocada con mantilla recibe las felicitaciones de sus amigas después de la Misa de Acción de Gracias efectuada en Santa Teresita con motivo de sus 15 años.

Don Ricardo de Irezábal, representante de los aseguradores, el pintor Roberto Montenegro y Víctor M. Reyes, Jefe de la Sección de Artes Plásticas de INBA, que forman el jurado de admisión del Concurso Nacional de pintura sobre el emblema del Día Continental del Seguro.—Derecha: La Carrera Panamericana México sigue siendo tema de información en Estados Unidos. Buen ejemplo es esta foto del corredor Owen Gray que participó en el evento con el automóvil No. 71. En la foto aparece en la inauguración del aeropuerto de Lubbock, Texas, y al fondo un avión de Braniff International Airways.

El brillante escritor don José Rubén Romero, conversando con el extraordinario y magnífico cantante Marcos Redondo, durante un intermedio en el Teatro Iris, donde se ha presentado al público de México.—Derecha: Uno de los novilleros que más se han destacado en las últimas temporadas, por su personalidad y elegancia, ha sido Jesús García "El Relicario" quien ha recibido ya la aceptación unánime de la afición. Aquí se le ve acompañado del gran matador "El Soldado".

Srita. Blanca Alicia Ugarte, hija de don Roberto Ugarte, Presidente y Gerente de la compañía de cigarros "El Aguila" y su esposa, señora Rebeca González de Ugarte, que el 26 de mayo obtuvo el título de Bachiller en Artes, en el Incarnate College, de San Antonio.

La popular artista Tongolele que durante muchos meses ha permanecido a la cabeza de un espectáculo teatral, salió la semana pasada rumbo a la ciudad de Nueva York, a bordo de un aparato de la American Airlines. Tongolele va a la ciudad de los Rascacielos, contratada por una compañía teatral.

El periodista Mario Alvirez, Director del periódico "El Sol de Puebla", en los momentos de abordar un aparato de Aerovías Guest, rumbo a Lisboa, Portugal. Mario Alvirez permanecerá cuatro meses en el Viejo Continente, durante los cuales recorrerá las más importantes capitales europeas.

Pedro de Lille entregando a la señora Concepción Trigoyen Vda. de San Román, el diploma de Honor que obtuvo en su labor como fundadora y sostenedora del Asilo de Niños de Celaya y que le otorgó el Jurado Femenino Acco, en el programa MUJERES DE MEXICO. La señora Vda. de San Román vino de Celaya, invitada por ACCO.

SAN ROBERTO

El miércoles 7, el gran artista Roberto Soto celebró su onomástico con una alegre fiestra a la que concurrieron los más destacados artistas y numerosas amistades del Panzón Soto, que le testimoniaron su cariño y simpatía. En la foto aparece con su esposa, la señora María Luisa F. de Soto, en la puerta de su residencia. Ese día, auténticamente, Roberto Soto echó la casa por la ventana, ya que más de doscientas personas fueron gentilmente atendidas por el propio artista y su esposa.

CON LA PRIMERA DAMA

Durante su estancia en Mérida, la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, fué objeto de una recepción por un grupo de distinguidas damas. En la foto aparecen con la Primera Dama, las señoras de García López, de Ramírez, de Beytia, de Peón, las señoritas Elsie N. Avila, Jacinta Juárez, la señora Judith G. de Lebrija, la señora Alicia G. de Marentes, la señora Lígia A. de Rincón y las señoritas Rocío e Ileana Palomeque.

"CREDITO BURSATIL", S. A.

Institución Financiera y Fiduciaria

ESTADO DE CONTABILIDAD AL 30 DE MAYO DE 1950

CUENTAS DEUDORAS

Existencias en Caja y Bancos		$ 97.011.92	
Existencia en Divisas		„ 2.114.595.86	$ 2.211.607.78
Inversiones en Acciones, Bonos y valores	$ 15.197.076.93		
Menos: Reserva por Baja de Valores	„ 13.444.06		$ 15.183.632.87
Descuentos y Préstamos Directos		$ 8.214.919.75	
Préstamos Prendarios		„ 996.900.00	
Apertura de Créditos		„ 2.742.372.54	
Préstamos Hipotecarios		„ 25.223.389.13	„ 37.077.581.42
Recursos afectos en Garantía de Obligaciones	$ 2.007.667.65		
Menos: Reserva por Baja de Valores	„ 1.761.14		„ 2.005.906.51
Deudores por Emisiones de Obligaciones			„ 373.084.00
Deudores Diversos	$ 3.639.223.81		
Menos: Reserva para Castigos	„ 866.452.64		„ 2.772.771.17
Otras Inversiones			„ 125.099.00
Muebles e Inmuebles	$ 971.569.00		
Menos: Reserva para Depreciación	„ 69.923.99		„ 901.645.71
Cargos Diferidos	$ 448.931.34		
Menos: Reserva para Amortización	„ 38.157.71		„ 410.773.63
			$ 61.062.081.09

CUENTAS ACREEDORAS

Bonos en Circulación			$ 31.022.000.00
Obligaciones a la Vista			„ 15.412.298.34
Créditos con otros Bancos			„ 6.456.283.75
Obligaciones no sujetas a Inversión			„ 7.650.03
Reservas para pensiones de Personal			„ 74.012.77
Créditos Diferidos			„ 38.749.15
Capital Social	$ 10.000.000.00		
Menos: Capital no suscrito	„ 4.000.000.00		„ 6.000.000.00
Reserva Legal		$ 371.158.41	
Reserva de Previsión		„ 413.793.46	
Otras reservas		„ 350.000.00	„ 1.134.949.87
Cuentas de Resultados Acreedoras	$ 2.337.337.21		
Menos: Cuentas de Resultados Deudoras	„ 1.821.180.04		„ 516.157.17
			$ 61.062.081.09

CUENTAS DE ORDEN

Valores en Depósito	$ 56.938.112.11
Cuentas de Registro	„ 20.498.206.33
	$ 77.436.318.44

El presente estado comprende la consolidación de cifras de nuestros Departamentos Financiero y Fiduciario, hechas de acuerdo con la agrupación de cuentas ordenada por la H. Comisión Nacional Bancaria, habiendo sido ajustadas las divisas extranjeras al tipo de cotización del día.

"CREDITO BURSATIL", S. A.

GERENTE.

ROBERTO TURNBULL.

CONTADOR.

MANUEL MEDINA GONZALEZ

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 9

No ha dejado de ser sentimental el adiós que un grupo de viejos deportistas dió al Estadio Nacional, el "elefante blanco" de la Colonia Roma que va a ser demolido en breve.

Aunque el Estadio fué hecho más que para la práctica del deporte para que tuviera un majestuoso escenario la Singerman, no cabe duda que en él se formaron buenos deportistas y se fraguaron hazañas que hoy, doradas por la magia del recuerdo, parecen grandiosas.

El acto de despedida del Estadio congregó a deportistas de ayer y de hoy.

Y, como todas las despedidas, no dejó de tener su dejo de tristeza.

Nos explicamos que el Estadio, técnicamente mal construido, incapacitado para llenar una función deportiva adecuada, encajado en una populosa Colonia residencial de la ciudad de México, tenga que desaparecer; pero lo que no nos explicamos es que México, con su importancia demográfica, política y —¿por qué no decirlo?— deportiva, carezca de un Estadio verdad, de un Estadio como lo tienen las ciudades medianamente importantes. Para no ir muy lejos, Guatemala...

Si al derrumbe del Estadio Nacional correspondiera la edificación de otro gran Estadio, también Nacional, en cualquier rumbo de la ciudad, otro gallo nos cantara...

★

JUEVES 10

Ese futbol tapatío tiene, no cabe duda, su personalidad y sus méritos. Un Combinado parado "al vapor" por Fausto Prieto, sin elementos como Chepo, Max, Rodrigo o el Tepa Gómez; sin contar con los elementos del Atlas que anda conquistando glorias por los dominios del Tío Sam, ha vencido hoy al Botafogo brasileño con tanteador de 5 a 1.

Si ustedes toman en cuenta que el domingo pasado, como quiera que haya sido, el Botafogo venció a la Selección Nacional —la Selección Nacional— comprenderán mejor la importancia que ha tenido esta victoria del Combinado Tapatío sobre un Botafogo al que no fué lo más importante que vencieran, sino que le pegaran un baile de los que ya pasaron de moda en el futbol...

A tal grado se agudiza la ironía del pueblo que en vista de los acontecimientos se está organizando una gigantesca manifestación para pedir que en vez de la Selección Nacional vaya a Río de Janeiro el Combinado Tapatío que, por así decirlo, les ha puesto la muestra a los seleccionados.

Una muestra que podrá no ser de fama, de categoría y de clase; pero que lo es de pundonor, de amor propio, de agallas...

★

VIERNES 11

Mientras el Génova pisaba tierras aztecas poniendo fin a su vuelo Roma-México, una versión alarmistas, pero, por fortuna, inexacta, preconizaba que 16 de los 22 jugadores de la Selección Nacional padecían una anemia punto menos que perniciosa.

Fué un "canard" que dicen los franceses una noticia inexacta que nosotros suponemos fué hija de la mala interpretación más que de la mala fe.

No es perfecto el estado físico de algunos de nuestros seleccionados; pero los males que padecen no son para alarmar a nadie.

ALIVIO PRONTO de las ALMORRANAS

UNGÜENTO PAZO

UNGÜENTO PAZO ha sido probado por el tiempo. Desde treinta años, millones de víctimas de las almorranas lo han empleado con gran éxito. PAZO calma enseguida la picazón y el dolor... reduce la hinchazón, contiene la sangría y suaviza las partes endurecidas y secas.

PAZO se aplica con facilidad por medio de una cánula perforada que llega a los sitios afectados. Compre hoy mismo un tubo de PAZO en su botica y calme su dolor. Rechace imitaciones.

Rec. Sría. S.S.P. No. 16

De todos modos, no deja de ser un mal síntoma —uno más— de nuestra mala organización futbolera el que dentro de nuestro profesionalismo (?) no exista el requisito indispensable de la ficha médica de todos y cada uno de los jugadores, principio elemental para saber si un individuo está o no en condiciones de rendir un trabajo físico más o menos intenso.

A ver si ahora, a la vuelta de Río, o si es desde luego mejor, la Federación implanta como obligatoria la ficha médica para todos y cada uno de los jugadores de futbol. El no hacerlo constituye una indolencia imperdonable, casi, casi criminal...

★

DOMINGO 11

El despertar de la Selección Nacional de futbol ha sido, poco más o menos, el despertar de la bella durmiente del bosque... Pocos lo esperaban; muchos estaban seguros de que la Selección jamás despertaría. Por eso tiene importancia lo ocurrido hoy en Insurgentes donde nuestra selección con vistas a la Copa del Mundo ha podido —¡al fin!— dar un partido digno de su categoría para vencer, borrándolo de la cancha, al Génova italiano con pizarra de 5 a 1.

¡Y qué juego ha dado hoy la Selección, caballeros! Tardó en darlo, pero cuando lo dió fué para dejar con la boca abierta a todo mundo. Porque los que antes eran sus máximos defectos, hoy fueron sus mejores virtudes. El tiro al marco que antes brillaba por su ausencia, hoy fué signo claro del rendimiento de una Selección que si ayer se mostraba incoherente hoy ha sido la expresión misma de la armonía, del acoplamiento, del trabajo uniforme de líneas.

Ante el majestuoso futbol que desarrolló la Selección, el Génova nada tuvo que hacer, como no fuera deshacerse en elogios para el futbol mexicano después del partido.

Y las que antes fueron lanzas, hoy se han convertido en palmas.

Si lo que hizo hoy la Selección Nacional es síntoma o presagio de lo que seguirá haciendo, nuestro futbol provocará en la Copa del Mundo los más elogiosos comentarios.

Porque no han sido muchos los equipos que hemos visto en veinte años que jueguen el futbol exquisito, quintaesenciado que jugó hoy nuestra Selección. Ya sabemos que se nos va a tildar de exagerados; pero sabemos bien lo que estamos diciendo. Y para nuestra tranquilidad y satisfacción personales, con eso tenemos bastante.

SIMONIZ Su Carro!

SIMONIZ Y SIMONIZ KLEENER cuestan poco y son fáciles de aplicar—protegen y conservan el acabado de su auto nuevo y renuevan y aumentan el brillo de su automóvil usado. Compre hoy mismo estos universalmente famosos productos y dé Ud. a su coche un brillo duradero!

Restaurant Bar

MARIACHI

AMBIENTE DISTINGUIDO

SULLIVAN No. 13

TEL. 16-07-14 MEXICO, D.F.

IMPERTINENTES

Por MARIA PALOMINO

PUESTA DE SOL EN EL POPO PARK:

El distinguido y además divertido príncipe Hohenlohe, invitó en días pasados a un grupo de sus mejores amigos a una tardeada estilo vienés en las faldas del Popo. Contrató al fabuloso Oscar y su acordeón y a unos violinistas y la cosa se puso de muchísimo ambiente. Meche Azcárate bailó y Lourdes Downy conquistó a todos los asistentes, empezando por el principito chico Alfonso. La cosa terminó con cuetes de todas clases y una honrosa retirada a la capital.

FERIA EN PAPANTLA: En el Estado de Veracruz, tierra de la alegría y la bamba se organizó un fin de semana variado en cuanto al lugar y de concurrencia idéntica a la que frecuenta San Carlos, que dicho sea de paso se encuentra cerrado por balance. Los Ronsón, Cortina, Parada y Corcuera, se divirtieron de lo lindo en esta región, ya que la fiesta no es para menos. Hubo peleas de gallos, corrida, loterías y baile en todos los puestos y hasta en plaza; también fueron a Fortín de las Flores y a Veracruz. Para todos ellos y para despedirse dió Norma Hoeffer de Redo una elegantísima cena de etiqueta en su residencia de Versalles, la güera fabulosa (título que le han concedido sus amistades), sale rumbo a su hacienda de Eldorado, donde se reunirá con su esposo Diego Redo para luego irse a Los Angeles.

TORERO:

Ya se terminaron de filmar los exteriores de la película norteamericana "Torero" que lleva como estrellas a Joan Paige y a Robert Stock; la preciosa hacienda de los Rul, "Galindo", ha sido el centro de las escenas, así como otros lugares de ese mismo rumbo que es tan bonito y pintoresco, los actores están por regresar de un momento a otro y será en los estudios Churubusco donde se termine la filmación.

SIGUE LA TEMPORADA DE ÓPERA:

Lo más selecto de nuestra sociedad se sigue dando cita en el Palacio de las Bellas Artes para oír la voz maravillosa de María Callas y la no menos magnífica del baritono Robert Weede y del tenor Mario Filipeschi. La última ópera "Tosca" constituyó un verdadero triunfo para los cantantes ya que ésta es una ópera muy difícil de lucimiento para los artistas por lo fuerte de la orquestación, sin embargo se puede decir que el público salió muy satisfecho y aplaudió con entusiasmo. Lucha Rul de Rivas Mercado lució el broche más bonito que imaginarse pueda, brillantes y esmeraldas maravillosamente montadas y que despertaron la admiración de todos los que lo admiraron. Entre la juventud la linda Bertita Fuentes Macías no necesitó ninguna joya para que todos la admiraran. Cristina Azcárraga lució a su vez un tostado acapulqueño y nuevo compañero. María Victoria Osio guapísima como siempre. Más tarde el Versalles se vió concurrido por muchos de los asistentes a la ópera. Allí aplaudiendo al Príncipe Gitano y a su novia la Argentinita, Dorita Verea y Carlangas y todos los Corcuera de Don Carlos con sus respectivas esposas y una especie de mascota güerito y de Monterrey.

FIESTAS:

La bella Carola (el apellido sale sobrando ya que lo ha cambiado muchísimo) dió un cocktail en su bungallow del Turf Club, toda la plana mayor de niños precoces estuvieron presentes, modelos, pintores y salpicaditas una que otra niña bien.

La misma Cristina Azcárraga despidió a Javier Cortina que sale para Europa el próximo 16 con un estupendo party, a la usanza Azcárraga que siempre se han distinguido por recibir bien, la anfitriona no pudo quedar mejor, la cosa fué animadísima y terminó con grandes brindis por el buen viaje de Javier. La esperanza vuelve a muchos corazones con la partida del más asiduo pretendiente.

Señora o señorita: Trate usted de aumentar su resistencia con el cultivo del deporte.

Fandorine

(I. U. I. Bens. de Dihidroxifoliculina por comprimido).

Le procurará un alivio contra ciertos fenómenos que aquejan mensualmente a muchas mujeres, estimulando la función ovárica y permitiendo, en miles de ocasiones, no interrumpir el deporte favorito. Ocho días antes de que llegue esa época, tome de tres a seis comprimidos por día y recordará con agrado a

FANDORINE

Reg. No. 3055 D.S.P. Prop. No. 3128.

De venta en Farmacias y Droguerías.

Goce de las delicias del mar y su deporte favorito.

DE ARRIERO A...

(Viene de la página 45) sus auxiliares ni se le escapan, tampoco, los elementos con quienes se ha de investigar el tema que a cada colaborador le corresponde. Está atento a la forma de trabajar de cada uno y corrige y orienta los trabajos. Lo he visto, después de 10 horas de martirio de ir sobre el lomo de un trotón, trabajar 4 ó 5 horas más procurando datos en las informaciones de los duros y desconfiados campesinos. Lo he visto trabajar 16 horas continuas en un día, sin mostrar cansancio. Es como si para él fuera un gozo profundo, y lo es, el trabajo. A veces, por su forma desesperada de trabajo, se me figura que tiene señalada, previamente, una obra que no puede dejar inconclusa y que la vida le ha impuesto una limitación de tiempo para realizar esa obra. Yo estoy seguro que De la Peña tendrá el tiempo necesario para dejar coronada su obra "México Económico".

Bien se ve que va a ser difícil que la modestia, el trabajo callado y fecundo en que discurre la vida del Maestro De la Peña, me perdone estas líneas de elogio; pero hago esto por necesidad de contrastar en la vida pública de México a los pícaros que niegan la virtud y la fe en el hombre con los hombres que afirman la fe y la dignidad en la vida. Y seguro también de que me perdonará estas líneas porque han brotado al conjuro de un recuerdo consagrado al Maestro que más que una teoría me ha enseñado dos cosas: una fe y un amor infinitos hacia México, la tierra entrañable.

DE MIERCOLES A...

(Viene de la página 50) cuales, después, limpiase filosóficamente con el dorso de la mano, igualito que ustedes, un servidor, y cualquier peladito. Y vuelta a leernos todo el neo-kantismo que se tiene recién aprendidito.

Y ahora, la mesa redonda. El auditorio se agita en espera de improbables emociones. Un señor, de aspecto sesudo y bien alimentado, alzó un dedo, como los párvulos cuando quieren, en clase, ir al baño. Hasta las señoritas aspirantes a filósofas que, al empezar, aseguraban bajito, pero para que se oyera, que "Bernabé es un cuero", y "un mango", tiene ahora la expresión de aquel inglés que iba a diario al circo, con la esperanza de ver un día al león devorar al domador. Pero, nada de eso. Bernabé sabe lo que se ha dicho, y en cambio, cuando su contrincante, por enésima vez pide una respuesta categórica a su pregunta de qué fué primero, si el dato del conocimiento o el conocimiento, se ve muy bien que Bernabé se domina en su existencia, y en su esencia, para no preguntar, a su vez, que si la gallina o el huevo. (Dilema que es como todos saben, aunque no lo digan ni Platón ni Heidegger, todo el secreto de todas las filosofías).

DOMINGO 11.—Ultimo clarido de la igelife (Pronúncielo así, y ya verán cómo no pasa nada). En vista de que los papás de Alberto (Aboumrad), y los de Arleete (Meuregh) se han tomado el trabajo de hacer el cálculo del costo de los regalos de boda, y de proclamarlo, en adelante, los tales regalos de boda se enviarán con sus correspondientes etiquetas. Que tampoco es cosa de que se crean que el valor es menos. Claro que entonces, ni modo de "soltar" la charolita o la lamparita recibida en el último onomástico.

LUNES 12.—¿Que por qué no estuvo "ella" en la boda?

—¡Ni me lo preguntes!

Los Idolos de México

(Viene de la página 30) dulce melodía va a arrullarse y hasta a dormirse. Quiero decir, que debe hacer sus interpretaciones lo más sereno posible, lo más sincero posible".

Nos dijo entonces que le perdonáramos pero que debía ir a cantar. Y su popularidad que él mismo nos negara momentos antes, el público se la reafirmó con la salva de aplausos más cariñosa y sincera.

Pues Pedro Vargas, siendo para México una gloria indiscutible y para el pueblo mismo un auténtico ídolo popular, es para el Continente todo su voz más bella y familiar.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	R—1
I—2	A—2
T—4	T—4
E—4	O—4

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—haMaca	—M
2—cEbolla	—E
3—sieRra	—R
4—malEta	—E
5—Diván	—D
6—pIrámide	—I
7—marTillo	—T
8—ficHero	—H

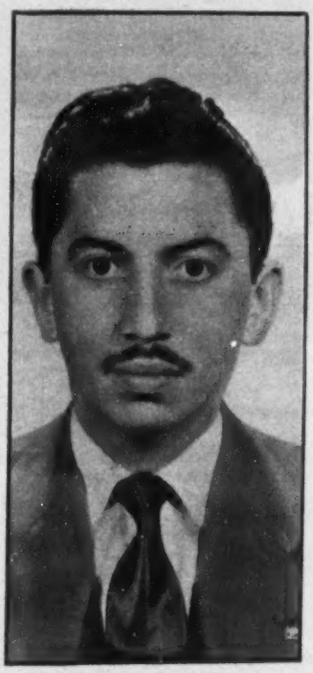
¿QUIEN ES?

Fernando VII.

EL INDICE SABIO

1—Aries.
2—Gótico.
3—Henry Morgan.
4—Boliche.
5—Primos.
6—Soplador.
7—Metacarpo.
8—A los dos años.

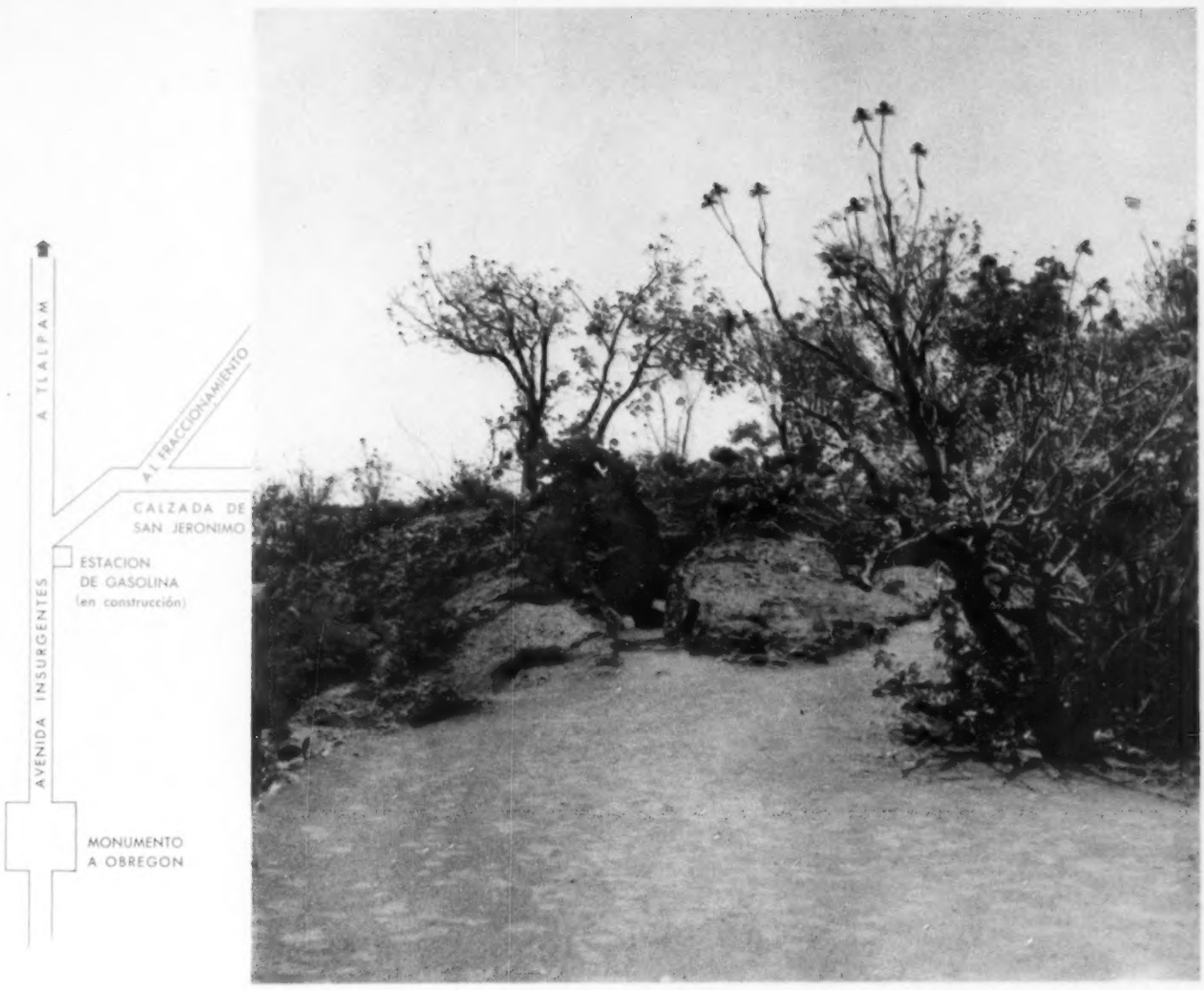
El Dr. y Gral. Héctor Manjarrez, hablando a los periodistas sobre las próximas demostraciones de televisión que tendrán lugar en México, patrocinadas por la General Electric.



Después de presentar brillantes exámenes de grado ante un competente sínodo, el 19 de mayo ppdo., obtuvo el título de Médico Cirujano Dentista el estudioso joven Orlando Trejo Solís siendo con tal motivo agasajado en la residencia de su padre, el doctor José S. Trejo Herrera, donde fué justamente felicitado por sus maestros y compañeros de estudios.

Y EMPIEZA CON "P"

1—Papalote.
2—Patín.
3—Poinsettia, el nombre botánico de la Noche Buena.
4—Planetario.
5—Pabellón.
6—Puro.
7—Pinocho.
8—Pegaso.
9—Par.
10—Poltrona.
11—Pugilista.
12—Península.
13—Pendientes.
14—Pizarra.
15—Pencas.
16—Pingüino.
17—Peluquero.
18—Podadera.
19—Paquidermo.
20—Puma.
21—Polichinela.
22—Pelotaris.
23—Ponchera.
24—Paquetes.



"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"

EL FRACCIONAMIENTO RESIDENCIAL SUI GENERIS

¡Sol, clima perfecto, aire puro, agua en abundancia! Todas las delicias de la naturaleza, en el jardín de su propia residencia, que usted puede construír, aprovechando la accidentada topografía del terreno... sus bellísimas grutas... estanques de agua cristalina... hondonadas y rocas... ¡Y esto en plena ciudad de México, a sólo tres minutos del Monumento a Obregón, por calzadas totalmente pavimentadas, en el Fraccionamiento Residencial "JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

¡Haga usted una inversión de futuro brillante y seguro, en la zona residencial de más caracter y belleza de la Ciudad de México!

PIDA INFORMES EN EL JARDIN MUESTRA DEL FRACCIONAMIENTO, O EN LAS OFICINAS DEL PASEO DE LA REFORMA No. 137 1er. PISO. TELEFONOS: 36-30-11 12-08-80

Obra de los siglos....

Día a día, *durante miles de años el árbol más grande de la América, ha aumentado su belleza y esplendor... Su aspecto de coloso es obra del tiempo.*

También RON CASTILLO
es obra del tiempo . . .
de una destilación muy lenta, gota a gota
en alambiques de olla . . .
de envejecimiento de años.
Al saborearlo, usted sabe que no tan
sólo una parte, sino que su producción total,
está sometida a este proceso lento,
para lograr el mejor ron que se destila.

RON
Castillo

¡ningún otro ron puede decir lo mismo!... y ésto significa que RON CASTILLO es mejor para usted

el único...

100% **destilado en alambique de olla**
fermentado del producto refinado de la caña de azúcar
añejado en barricas de roble blanco

Reg. S.S.A. 28629 "A" Prop. B-39

CALIDAD CONTROLADA DE LA CAÑA A SU COPA